

# விடியல்

The Dawn

மாத இதழ், பொழுது - 22  
பிப்ரவரி - 2011  
vidiyalmagazine.blogspot.com  
vidiyalmagazine@gmail.com

சிறப்பாசிரியர்  
முனைவர் நா. கண்ணன்  
கல்லூரி முதல்வர்

ஆசிரியர்  
முனைவர் மா. காத்திகேயன்  
தமிழ்த்துறைத் தலைவர்

இணை ஆசிரியர்  
திரு. ப. சரவணன்  
தமிழ் விரிவுரையாளர்

ஆசிரியர் குழு  
தமிழ் விரிவுரையாளர்கள்  
அனைவரும்

வெளியீடு:



தமிழ்த்துறை,  
கே.எஸ்.ஆர். கலை அறிவியல் கல்லூரி (தன்னாட்சி)  
திருச்செங்கோடு - 637 215,  
நாமக்கல் மாவட்டம், தமிழ்நாடு, இந்தியா.  
[www.ksrcasthamizh.blogspot.com](http://www.ksrcasthamizh.blogspot.com)  
[www.ksrcas.net](http://www.ksrcas.net)

# உள்ளடக்கம்

## ○ கட்டுரைகள்

பெண் சிசுக்கொலை 08

திருக்குறள் சிந்தனை 10

Mathematics is Divine - 2 04

சாதனைப் பெண்மணி 12

வளங்குன்றா வேளாண்மை 18

## ○ கவிதைகள்

அன்னை 02, விறகுக்கட்டை 05

வீரச் சிங்கம் 05

ஆசையெனும் துன்பம் 09

தைமகனே நீ வருக 19

காலத்திற்கு ஏற்ப குறட்பாக்கள் 19

○ தையல் வேலையிலும் தத்துவம் 02

○ எவரெஸ்ட்டில் முஸ்லீம் பெண்கள் 14

○ கல்லூரித் தாளாளர் பேட்டி 15

○ செப்பு மொழி பதினெட்டு 11

○ தங்கநகரம் சிதம்பரம் 17

## ○ மருத்துவம் :

சூரியகாந்திப்பூ 05, கொத்தவரை 03

வயிற்றுப்போக்கு-சிலதீர்வுகள் 06

○ அறிவோம் ஆயிரம் 10

○ பழங்களின் மருத்துவம் 11

○ சாகித்ய அகாதெமி விருது 13

○ பேட்டி : தாளாளர் 15

○ தொடர் செய்யுள் (பகுதி - 6)

கே.எஸ்.ஆர். பிள்ளைத் தமிழ் 20

கவிதை

## அன்னை

“புரண்டு படுத்தால்  
கருவில் இருந்த நாம்  
இறந்து போவோம் என்று  
இரவில் விழித்திருந்த  
குளிர்ச் சூரியன் ‘அம்மா’.

தேனும் பாலும் பொங்கிப் பெருகும்  
தன் நாவால் மழலை உச்சரிக்கும்  
மங்கள வார்த்தை ‘அம்மா’.

யாரேனும் நம்மை அடித்தால்  
நம்மையே மறந்து நாம் உச்சரிக்கும்  
உயரிய வார்த்தை ‘அம்மா’.

தலை வணங்குவோம்  
அன்னைக்கு – அவள்  
தான் பணிவோம் என்றைக்கும்.”

சு. செந்தில்குமார்,  
இளங்கலை முதலாண்டு ஆங்கிலம்  
□

நீதிக்கதை

## தையல் வேலையிலும் தத்துவம்

ஒரு சமயம் ஒரு வீட்டிற்கு குருநாதர் சென்றிருந்தார். சிறிது நேரம் பேசிக் கொண்டிருந்தார். அந்நேரத்தில் குடும்பத் தலைவரின் மனைவி வெண்மை நிற முடைய துணி ஒன்றில் அழகிய முறையில் பூ வேலை செய்து கொண்டிருந்தார். அதைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த மகன், ‘அம்மா உன் தையல் வேலை நன்றாகவே இல்லை. நூல்கள் அங்குமிங்கும் தொங்கியவாறு மிகவும் அவலட்சணமாக இருக்கிறது என்று வருத்தத்தோடு கூறினான். அதைக் கேட்டு சிரித்த தாய், ‘குழந்தாய், எனக்கு எதிர்ப்புறத்தில் நீ நிற்கிறாய். எனவே, துணியின் பின் புறத்தைத்தான் பார்க்கிறாய்.

பூ வேலை செய்யும் விதத்தை துணியின் முன்பக்கத்தில் தான் அழகுறக்

காணமுடியும். எனவே, நீ என் பக்கத்தில் வந்து அமர்ந்து பூ வேலையைப் பார்’ என்றாள். மகனும் அவ்வாறே வந்து அமர்ந்ததும் துணியில் தெரிந்த அழகிய பூவேலையைப் பார்த்து மிகவும் மகிழ்ந்தான்.

இதையெல்லாம் குருநாதரும் இல்லற சீடரும் கவனித்துக் கொண்டிருந்தனர். பின் குருநாதர் சீடரிடம், இதைப் பார்த்தால் உனக்கு என்ன தெரிகிறது? எனக் கேட்டார். சாதாரணமாக தாயும் மகனும் பேசிக்கொண்ட காட்சியிலிருந்து என்ன தெரிந்து கொள்ள முடியுமென சீடருக்குப் புரியவில்லை.

அதை உணர்ந்த குரு, தானாகவே சொல்ல ஆரம்பித்தார். ‘மகன் தையல் வேலையைப் பார்த்தது போல தான் அநேக மக்கள் இவ்வுலகை மதிப்பிடு கின்றனர். சாதாரணமாக பிற நபர்களை நமக்கு வேண்டாதவர்களாக, எதிரானவர் களாக நினைத்து அவர் களைப் பார்க்கும் போது அவர்களுடைய குற்றம், குறைகளே நமக்குத் தென்படுகின்றன. ஆனால், பிறரிடம் அன்பு செலுத்தி அவர்கள் பக்கத்தில் போய் நின்றால், அவர்களிடமிருக்கும் அழகான நல்ல குணங்களைப் பார்க்கலாம்.

**இக்கதை தரும் நீதி:**

யாரையும் எதிர்ப்பக்கத்தில் நின்று எடை போடக் கூடாது.

திருமதி து. சரஸ்வதி,  
தமிழ் விரிவுரையாளர்.

□

**கடும்பசியைக் கட்டுப்படுத்தும்  
“கொத்தவரை”**

பசி என்பது நமது உடல் இயக்கங்களின் இயல்பான ஒரு நிகழ்ச்சி. குறிப்பிட்ட கால இடைவெளியில் உடலுக்குக் கூடுதல் சக்தி தேவைப்படும் பொழுதோ, உடலின் ஆற்றல் வெளிப்பட்ட பின்போ பசி ஏற்படுகின்றது. இவ்வாறு ஏற்படும் பசியானது அளவோடு இருந்தால் வளமோடு இருக்கலாம்.

பசியை நமக்கு உணர்த்துவது மூளைதான். இருந்த போதிலும், பசியின் அளவறிந்து உட்கொள்வதே பல விதமான நோய்கள் வராமல் காத்துக்கொள்ளும் வழி முறையாகும்.

‘பட்டினி பரம ஓளடதம்’ எனச் சித்தர்கள் குறிப்பிட்டுள்ளனர். ஆகவே, தான் அனைத்து மதங்களும் பட்டினி இருக்கும் முறைகளை வலியுறுத்துகின்றன. தீட்சாக்கினி உடல் அக்கினியா அதிகப்படும்போது கடும் பசி உண்டாகும்.

இதனைச் சமப்படுத்த நார்ச்சத்து உணவுகளையும் அமிலத்தைக் கட்டுப்படுத்தக்கூடிய உணவுகளையும் உட்கொண்டு பசித்தீயைச் சமப்படுத்த வேண்டும்.

வயிற்றில் உண்டாகும் பசியை நீக்கி உணவின் மேல் தோன்றும் அதீத ஆர்வத்தைக் குறைத்து, வயிற்றுப் புண்களையும் ஆற்றி கொழுப்பையும் கட்டுப்படுத்தும் மூலிகைதான் கொத்தவரை.

சுப மோட்சிஸ் டெட்ரா கானோலோபா என்ற தாவரவியல் பெயர் கொண்ட

பாப்பிலியோனேசியே குடும்பத்தைச் சார்ந்த கொத்தவரை செடிகள் பெருமளவு வளர்க்கப்படுகின்றன.

சுவார் என்ற பெயரில் ஆயுள்வேத மருத்துவத்தில் அதிகளவு கொத்தவரை உபயோகப் படுகிறது. இதன் காய்களில் உள்ள கேலக்டோனேன், 3 எபிக் கேட்டனிக் அமிலம் ஆகிய ரத்தத்திலுள்ள கெட்ட கொழுப்பின் அளவையும், ரத்த அளவையும், ரத்த சர்க்கரை அளவையும் குறைப்பதாக ஆய்வுகள் தெரிவிக்கின்றன.

5 முதல் 10 வரை கிராம் அளவு பொடியைச் சுடுநீருடன் கலந்து ஒரு வேளை சாப்பிட்டு வர கடும் பசி நீங்கும்.

உடலில் அதிகரித்தக் கொழுப்பு கரையும், சர்க்கரை நோயாளிகள் அடிக்கடி உணவுடன் கொத்தவரை அதல் பொரியலாகவோ, வற்றலாகவோ சாப்பிட அதிக பசி மற்றும் சர்க்கரை அளவு கட்டுப்படுத்தும்.

பிஞ்சு கொத்தவரை நன்கு வேகவைத்து வெளியேற்றி, காய வைத்து எண்ணெயில் பொரித்து, வைத்து உணவாக உட்கொள்ள வேண்டும்.

வெங்காயம், தக்காளி, அரைச் சோம்பு, சீரகம் மற்றும் மஞ்சள் தூள் ஆகியவை கொழுப்புச் சத்து அதிகரிக்காமல் காத்துக்கொள்ளும்.

தொகுப்பு: பா.சச்சின்.

¤

We already discuss that there is nothing to explain to understand the whole thing about something. This article built the base in your mind to understand the emptiness (zero). No one can explain zero completely. But any one can understand something about zero. Here, I try to explain how to know the zero completely.

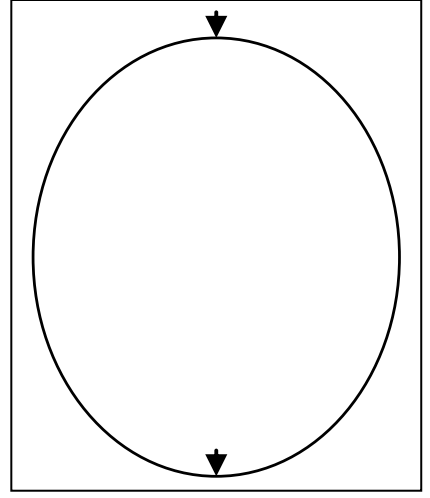
- A born baby felt that the emptiness of his stomach. And start crying to get food.
- 5 years old kid could understand his/her water bottle or Tiffin box is empty.

Consider the example,

I give you 1 unit of product (1kg rice) in your hand. And allow you to give exactly half to others. For the first person you can give half unit of the product (half kg rice). You can easily understand that at some finite stage there is only-one rice in your hand. After some another stages an atom ( $10^{-10}$ ) size of product is in your hand.

But no one is willing to receive the half of the atom. Because they felt that there is nothing. It is real, because you couldn't see that but it is not true, because you had half of the atom. So your hand is not empty. It contains a half atom. The truth is your hand will not be empty at any finite stage.

It will be *empty* in *infinite* stages. You could not explain the zero without infinite and you could not explain the infinite without zero. To understand the zero and infinite, the following model is used.



Consider the real line as a closed envelope, the top arrow that is the starting as well as ending of the envelope that means it is infinite. The bottom arrow is meant for zero. Now it is clear that this envelop represents whole real number system. Consider any real point in the circumstance of this envelope; it is static in its position.

If you travel at any speed from any real point towards bottom arrow (zero) or top arrow (infinite) in this envelope, you will be in static position.

**A. NASEER AHMED**

Lecturer, Department of Mathematics.

□

கவிதை

## விறகுக்கட்டை

“மழலைக் குழந்தைகள் ஓடி விளையாடி  
வெயிலில் தாக்கத்தில் ஓய்ந்து போக  
இதைக் காண முடியாத மழை  
அந்தி மேகத்தை நகர சொல்லி  
வரத்தான் ஞாயிறை அகற்றச் சொல்லி  
வரத்தான் துடிக்கிறது  
ஆனால் எங்கேயோ அழுகரல்  
வரவிடாமல் தடுக்கிறது மழையை  
உணவுக்காகவும் அழிக்கிறான்  
இருப்பிடத்திற்காகவும் அழிக்கிறான்  
அவன் வாழ்கிறான் என்னை அழித்து  
அழுகரலுடன் சந்தையில் விலைபோனது  
விறகுக் கட்டை.”

பா. சரண்யா

இளங்கலை கணினி  
அறிவியல் முதலாண்டு ஆ. பிரிவு.

□

மருத்துவம்

## சூரியகாந்திப் பூ

சூரிய காந்திப் பூவினால் கணுச்சிலை,  
நீரேற்றம், உடல் கடுப்பு முதலிய பிணிகள்  
போகும்.

இதன் நிறைக்கு நான்கு மடங்கு  
நல்லெண்ணெய் கூட்டி பதமாகக் காய்ச்சி  
வடிகட்டி வாரம் இருமுறை தைல ஸ்நானம்  
செய்ய நீர்க்கோவை நீங்கும். தலைவலி  
இருக்காது.

வாரநோகிகள் இத்தைலத்தைத்  
தேய்த்து வெந்நீரில் குளித்துவரக்  
குணமாகும்.

திருமதி.லோ.புனிதவள்ளி,  
தமிழ் விரிவுரையாளர்.

□

கவிதை

## வீரச்சிங்கம்

“பாஞ்சால மண்ணில்  
வீர ஊற்றெடுத்து  
வீர மீசை முறுக்கிட்டு  
மானம் பெரிதென எண்ணிட்டு  
மனிதனை உயிர்போல  
நேசித்து  
வெள்ளையனை எதிர்த்து  
வீரத்துடனே!  
வீர முழக்கமிட்டு  
வரிகட்ட மறுத்தான்  
வீரத்தையும் காணச் செய்தான்,  
மக்களை  
செல்வ செழிப்புடன்  
அரவணைத்தான்  
எதிரியை வீழ்த்த எண்ணியே  
அன்னியனும் சூழ்ச்சிதன்னை  
செய்தான்.  
ஐயகோ  
வீரசிங்கம் சாய்ந்தது  
இவ்வீரமண்ணில்  
சூழ்ச்சி வென்றதென  
அன்னியனும் ஆர்ப்பரிக்க  
வீரச்சிங்கம் வீழ்ந்த  
இம்மண்ணில்  
வீரத்துடனே எழுவான்  
மற்றொரு வீரன்!”

- ம. சசிகுமார்,  
இளங்கலை கணினி அறிவியல்  
முதலாண்டு ஆ. பிரிவு.

□

**‘வயிற்றுப்போக்கு’ சில தீர்வுகள்**

**முனைவர் ப. இராஜேஷ்,**

தமிழ் விரிவுரையாளர்

நாட்டுப்புற மக்கள் வயிற்றுப் போக்குக்குப் பத்து வகையான மருத்துவமும் பல வகையான மருந்துப் பொருள்களும் பயன்படுத்துவதை அறிய முடிகிறது.

பெருங்காயம், இஞ்சி, முருங்கைப்பட்டை ஆகியவற்றை அரைத்து, சாறெடுத்துத் தாய்ப்பாலில் (ஒரு தம்ளர் அளவு) சேர்த்துக் கொடுக்க வேண்டும்.

■ ஓமம், சுக்கு, வசம்பு ஆகியவற்றில் சிறிதளவு எடுத்து, வறுத்துப் பொடித்து அவற்றுடன் தேனையும் சேர்த்துக் கொடுக்க வேண்டும். இதனைச் சிலநேரங்களில் ஓமக் குழம்பாகவும் மாற்றித் தினம் இரண்டு நேரம் கொடுத்தால் நோய் குணமடையும். மேலும், சவ்வரிசியைக் காய்ச்சிக் குடிக்கும் பழக்கம் இவ்வின மக்களிடம் உண்டு.

■ எலுமிச்சம்பழச்சாறு, ஆட்டுப்பால் (ஒரு தம்ளர்) ஆகியவற்றைச் சேர்த்து ஒரு நேரம் அருந்தினால் குணமடையும்.

■ தயிரையும், பசுப்பாலையும் சம அளவில் (ஒரு தம்ளர் அளவு) கலந்து தினம் இரண்டு நேரம் அருந்த வேண்டும்.

■ சாரணை வேர், மலைதாங்கி வேர், பிரண்டை வேர், புளிச்சல் வேர், பாரங்கி கிழங்குவேர், கோரைவேர், ஆகியவை களுடன் சிறு துண்டுகளைப் பொடித்துத் தண்ணீருடன் சேர்த்து உருண்டையாகப் பிடித்துத் தினமும் ஒவ்வொரு உருண்டை வீதம் மூன்று நாட்கள் சாப்பிட்டால் இந்நோயினைத் தடுக்க முடியும்.

■ சிறிதளவு இஞ்சி, வெள்ளைப் பூண்டு, ஆகியவற்றை அரைத்துச் சாறுஎடுத்து ஒரு நேரம் குடித்தால் குணமடையும் என்பர்.

■ எலுமிச்சம்பழச்சாறுடன் உப்பையும் கலந்து கொடுக்க வேண்டும். ஆவ்வாறு மூன்று நாட்கள் பயன்படுத்தினால் வயிற்றுப் போக்கு குணமடையும் மற்றும் வயிறை முழுமையாகச் சுத்தப்படுகிறது.

■ வெந்தயம், தேயிலை (சிறிதளவு) இரண்டையும் தண்ணீருடன் கொதிக்க வைத்து, அரைச்சங்கு அளவு ஒரு நேரம் கொடுக்க வேண்டும்.

■ நன்கு முற்றாத மாதுளங்காய், கசகசா இரண்டையும் சேர்த்து, அரைத்துச் சுடு நீரில் கலந்து கொடுத்தால் குணமடையும் என்பர்.

இவை அனைத்தும் உள்மருந்தாகவே கொடுக்கப்பட வேண்டும். இவற்றிற்குப் பத்தியம் ஏதும் வேண்டாம்.

வயிற்றுப் போக்கைக் கட்டுப்படுத்தும்  
மருத்துவ முறைக்குரிய விரிவான அட்டவணை

மருத்துவம்	மருத்துப் பொருளின் அளவு	செய்முறை	கொடுக்கும் அளவு	கால அளவு
பெருங்காயம், இஞ்சி, முருங்கைப்பட்டை தாய்ப்பால்	பெருங்காயம், இஞ்சி, முருங்கைப்பட்டை ஆகியவற்றில் ஒவ்வொரு தண்டு, தாய்ப்பால் ஒரு தம்ளர் அளவு.	அரைத்தல் சாறு எடுத்தல்	ஒருகரண்டி அளவு	தினமும் மூன்று நேரம்
ஓமம், சுக்கு, வசம்பு	சிறிதளவு	பொடித்தல்	சிறிய உருண்டை யாகப் பிடித்துச் சாப்பிடுதல்	இரண்டு நேரம் (காலை, மாலை)
எலுமிச்சம்பழம், ஆட்டுப்பால்	ஒருதம்ளர் ஆட்டுப்பால், சிறிதளவு எலுமிச்சம் பழச்சாறு	சாறு எடுத்தல்	ஒரு தம்ளர் அளவு	ஒருநேரம் (காலை)
தயிர், பசும்பால்	தயிரும், பசும்பாலும் ஒரு தம்ளர் அளவு	-	ஒரு தம்ளர் அளவு	இரண்டு நேரம் (காலை, மாலை)
சாரணைவேர், மலைதாங்கி வேர், பிரண்டை வேர், புளிச்சல் வேர், கிழங்கு வேர்.	ஒவ்வொன்றிலும் சிறுதுண்டு வேர்	பொடித்தல்	சிறிய உருண்டை யாக பிடித்துச் சாப்பிடுதல்	ஒருநேரம் (மதியம்)
இஞ்சி, வெள்ளைப் பூண்டு	இஞ்சி, வெள்ளைப் பூண்டு இரண்டிலும் சிறிதளவு	அரைத்தல் சாறுஎடுத்தல்	அரைச்சங்கு அளவு	ஒரு நேரம்
எலுமிச்சம்பழம், உப்பு	ஓர் எலுமிச்சம்பழச் சாறு, சிறிதளவு உப்பு	-	கால் சங்கு அளவு	ஒரு நேரம் (காலை)
வெந்தயம், தேயிலை, தண்ணீர்	வெந்தயம் தேயிலை இரண்டும் சிறிதளவு, ஒரு தம்ளர் தண்ணீர்	அவித்தல், கொதித்தல்	அரைச்சங்கு அளவு	ஒரு நேரம் (காலை)
மாதுளங்காய், கசகசா	ஒரு மாதுளங்காய், சிறிதளவு கசகசா	அரைத்தல்	ஒருதம்ளர்	இரண்டு நேரம் (காலை,மாலை)

## பெண் சிசுக்கொலை

**க. நிதியா**

இளங்கலைத் தமிழ் முதலாண்டு

விஞ்ஞான கண்டுபிடிப்புக்களை நல்ல வழியில் பயன்படுத்தி மக்களை நாகரீக உலகத்திற்குக் கொண்டு செல்ல முடியும். ஆனால், அதைத் தவறாகப் பயன்படுத்தும் போது அடிமடியில் கைவைப்பதாக அமைகிறது.

பெண்கள் கருவுற்று ஆறுமாதத்தில் கருவாக இருக்கும் குழந்தை ஆணா, பெண்ணா என நவீன முறையான அமினோ சிந்தசில் என்ற மருத்துவமுறை மூலம் கண்டறிந்து பெண் என்றால் அதை தாயின் கருப்பையில் வைத்தே கலைத்து கொலை செய்யும் நிலைக்கு மக்கள் துணிந்துள்ளனர்.

பொதுவாக, நகரங்களில் அதிகமாக நடைபெறுகிறது. இம்மாதிரி கருக்கலைப்பு செய்யப்படுவதால் பெண் சிசுமட்டும் கொலை செய்யப்படுவதில்லை மாறாக தாயின் உடல்நிலை பாதிக்கப்படுவதோடு சிலவேளை தாயும் இறக்க நேரிடுகிறது.

ஒரே நேரத்தில் இருவருடைய வாழ்வுரிமை பாதிக்கப்படுகிறது. பெண் மனரீதியாக பாதிக்கப்படுகிறாள். மேற்கூறிய விஞ்ஞான கருக்கலைப்பு முறையை அறியாத கிராமத்து மக்கள் எருக்கங்குச்சி போன்ற விஷப் பொருட்களைப் பயன்படுத்திக் கருக்கலைப்பு செய்கின்றனர்.

1984இல் பம்பாயில் மட்டும் 40,000 பெண் சிசுக்கள் கருவிலேயே

கொல்லப்பட்டன. இந்திய அளவில் ஆண்டுதோறும் தோராயமாக 40 லட்சம் கருக்கள் கலைக்கப்படுகின்றன.

இதில் 10 சதவீதம் மட்டும் சட்டரீதியான கருக்கலைப்பாகும். தமிழ்நாடு, குஜராத், உத்திரபிரதேசம், பீகார், பஞ்சாப், மஹாராஷ்டிரம் ஆகிய மாநிலங்கள் பெண்குழந்தைகளுக்குக் கருவிலேயே கல்லறை அமைப்பதில் முன்னணியில் நிற்கின்றன.

1971-ஆம் ஆண்டு இந்தியாவில் இயற்றப்பட்ட மருத்துவ கருக்கலைப்புச் சட்டம் பெண் கருவைக் கண்டறிந்து கருக்கலைப்பு செய்வதில் எவ்வகையிலும் உதவவில்லை. இதில் பதிவு பெற்ற மருத்துவர்களுக்குச் சில விதிகளுக்கு உட்பட்டு கருக்கலைக்கலாம் என்ற உரிமை வழங்கப்பட்டுள்ளது.

அதன்படி, குழந்தையின் பிறப்பால் தாயின் உயிருக்கோ உடலுக்கோ ஆபத்து ஏற்படலாம் என அனுமானிக்கப்பட்டாலும், பிறக்கப் போகும் குழந்தை உடல், மூளை மனக்கோளாறுகளால் பிறக்கலாம் என கண்டறிந்தாலும் கருக்கலைப்பு செய்யலாம்.

பாலியல் வல்லுறவு, இரண்டு குழந்தைகள் உள்ளது இனி வேண்டாம் என்ற நிலையில் கருவுறுவதைத் தடுப்பதற்குப் பல முறைகளைக் கையாண்டு அது தோல்வி அடையும் தருவாயில், கருவுறும் போது 18 வயது நிரம்பாமல் இருந்தாலோ, கருவுற்றப் பெண்ணின் சம்மதத்தோடு கருக்கலைப்பு செய்யலாம். 12 வாரத்திற்குட்பட்ட



கருவை பதிவு பெற்ற ஒரு மருத்துவராலும், 12 வாரம் முதல் 20 வாரம் வரை ஆன கருவை இரண்டு அரசாங்க அல்லது அரசாங்க அங்கீகாரம் பெற்ற மருத்துவர்களாலும் அல்லது அரசாங்க அங்கீகாரம் பெற்ற மருத்துவமனையில் கருக்கலைப்பு செய்யப்படலாம். ஆனால், இது தவறாகப் பயன்படுத்தப்பட்டு ஏராளமான பெண் குழந்தைகள் கருவிலேயே கண்டறியப்பட்டு சாவு மேடைக்கு அனுப்பப்பட்டுள்ளது.

தற்போது கருவிலேயே பெண் குழந்தைகள் கொல்லப்படுவதை முழு வதுமாகத் தடுப்பதற்கு பிறப்பிற்கு முன் கண்டறியும் முறை (ஒழுங்குபடுத்தல் மற்றும் தவறாகப் பயன்படுத்துதல் தடுப்பு) சட்டம் 1994ஆம் ஆண்டு (The Pre-natal diagnostics Techniques (regulation and Prevention of Misuse) Act 1994) கொண்டுவரப்பட்டுள்ளது.

இதன் மூலம் பெண்கள் கற்பிணியாக இருக்கும் போது கரு ஆணா, பெண்ணா என்று சோதனையிட்டு பெண் குழந்தையாயின் அக்கரு கருப்பையில் வைத்தே கொல்லப்படுவது தடுக்கப்பட்டுள்ளது. அவ்வாறு செய்வது கண்டறியப்பட்டால் அதில் ஈடுபடும் மருத்துவர்களுக்கு 3 வருட தண்டணையும் ரூபாய் 10,000 தண்டமும் விதிக்கப்படலாம்.

இம்மாதிரியான சட்டங்கள் நடைமுறையிலிருந்தும் பெண் சிசுக்களைக் கருவிலேயே கல்லறை செய்வது அதிகமாகக் காணப்படுகிறதே தவிர குறைந்தபாடில்லை.

□

**கவிதை**

**ஆசையெனும் துன்பம்**

“அளி அல்லி மலரமர்ந்து  
ஆழ்ந் தறக்கம் கொண்டதாம்!  
இழை நிலவு முகம் காட்ட  
ஈட்டி வடிவு அல்லியாம்!  
உயிர் துறந்த நிலையடைந்து  
ஊமை மலரைப் பார்த்ததாம்!  
எள்ளி நகை யாடி  
வெளி வந்தேன் என்றதாம்!  
ஏழாந் தினமடுத்து வானில்  
கை நீட்டி வந்ததாம்!  
ஐ விரல் இதழ்களை  
ஒய்யாரமாய் விரித்த தாம்!  
ஓசையடங்கி ஒடுங்கிப்போன  
மெய்ய தனைக் கண்டதாம்!  
இதனால் தாம் உணர்த்தும்  
கருத்துதனை மனஓரம் கேட்குதாம்!  
மானிடனை அடையும் துன்பம்  
வரும் மார்க்கம் எதுவாம்?  
போதி மரம் அடியமர்ந்து  
சிந்தித்த தொரு மனமாம்!  
ஆசை யெனும் கப்பலேறி  
மிதந்து வரும் துன்பமாம்!  
வரும்ஆசை முதலில் தித்திப்பாய்  
தேன் போல இருக்குமாம்!  
வண்டு போல நீய்திலே  
மயக்கம் கொள்ள தூண்டுமாம்!  
இழைப்பாறி எழுந்து விட்டால்  
இனிமை பொங்கும் வாழ்வாம்!  
மயக்கம் கொண்டு உறங்கிவிட்டால்  
மாய்ந்து போகும் வயதாம்!  
பின் உன்னைச் சார்ந்திருக்கும்  
சாரமெல்லாம் கட்டப்படா நிலையாம்!”

கேசவன்,  
இளங்கலை முதலாண்டு இயற்பியல்

□

## திருக்குறள் சிந்தனை

இலக்கியத் தாயின் இருதயமாகவும் பெட்டகமாகவும் திகழ்வது திருக்குறள் எனில் அது மிகையல்ல.

வள்ளுவர் இயற்றிய ஒவ்வொரு குறட்பாவிலும் ஆழமான பொருள் பொதிந்திருப்பதை இந்நூலை விரும்பிப் படிக்கின்ற பொழுதில் உணரலாம்.

சான்றாகத் திருக்குறள் அறத்துப்பாலில் “அடக்கமின்மை” என்னும் அதிகாரத்தில் நாவை அடக்கியாளும் முறை பற்றிக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

**“யாகாவா ராயினும் நாகாக்க காவாக்காற்  
சோகாப்பர் சொல்லிலுக்குப் பட்டு”  
(குறள் - 127)**

நன்மொழியும் வன்மொழியும் பிறக்கின்ற இடம் நாக்கு ஆகும். மேலும், சொற்குற்றத்திற்குக் காரணமாவும் இது அமைகிறபடியால் அதனை அடக்கியாளும் அவசியத்தை இக்குறட்பா காட்டுகின்றது.

மனிதன் சொல்லை அடக்கியாவது போல நாவால் உணரப்படும் சுவையும் அதாவது உணவுக் கட்டுப்பாடும் மிகவும் அவசியம்.

நம் உடலில் ஏற்படுகின்ற பல்வேறு விதமான நோய்களுக்கெல்லாம் காரணமாக அமைவது கட்டுப்பாடற்ற உணவு முறையாகும்.

மனிதன் தன் நாவை சுவை போன போக்கில் செலுத்தி அதனால் வாங்கிக் கொள்ளுகின்ற நோய்கள் எண்ணிலடங்காதவை.

எனவே, நாவடக்கம் என்பது சொல்லில் மட்டுமின்றி சுவையிலும் வேண்டுமென்ற கருத்தினை மேற்கண்ட குறட்பாவினால் ஈண்டு ஒப்பு நோக்கச் சிறந்தது.

- வீரா. முருகானந்தம்  
தமிழ் முதுநிலை விரிவுரையாளர்  
D

### அறிவோம் ஆயிரம்

- உலகிலேயே அதிக நூல்களை இயற்றிய நூலாசிரியர் அலெக்சாண்டர் டூமாஸ்.
- உலகிலேயே மிகவும் விலை உயர்ந்த பூவைத் தரும் செடி குங்குமப் பூச்செடி.
- உலகிலேயே மிகவும் உயரமான நகரம் சீனாவில் உள்ள வென்சுவான் என்ற நகரம்.
- இந்தியாவுக்குச் சொந்தமாக 1,197 தீவுகள் உள்ளன.
- மீன்களே இல்லாத கடல் சாக்கடல்.
- உலகின் முதல் கம்ப்யூட்டர் அமெரிக்கக் கப்பல் படையில் பயன்படுத்தப்பட்டது.

▪ மிகப் பெரிய விரிகுடா வங்கால விரிகுடா ஆகும். இதன் நீளம் 2,250 மைல்கள்.

▪ உலகிலேயே பூகம்பத்தால் அதிக அளவில் அவதிப்படும் நாடு மெக்சிகோ.

▪ உலகிலேயே கால்நடைகள் அதிகம் உள்ள நாடு இந்தியா.

¤

## பழங்களும் மருத்துவமும்

### மாம்பழம்:

அதிக இரத்த அழுத்த நோயுள்ளவர்கள் மாம்பழம் சாப்பிடுவது நல்ல பலனளிக்கும். இதில் உயிர்ச்சத்து 'ஏ' உள்ளதால் நல்ல கண்ணொளியைத் தருகின்றது.

### ஆப்பிள்:

ஆப்பிள் பழம் சத்து மிகுந்த எளிதில் ஜீரணமாகும் பழம் ஆகும். குழந்தைகளின் வயிற்றுப்போக்கு குணமாக ஆப்பிள் ரசம் கொடுக்கலாம்.

### தக்காளிப்பழம்:

வைட்டமின் ஏ, சி நிறைந்தது. ஊளைச் சதையைக் குறைக்கிறது. நீரிழிவு நோயைத் தணிக்கிறது. தோல் வியாதி, களைப்பு நீங்குகிறது.

### போர்ச்சம் பழம்:

மலச்சிக்கல், வயிற்றுப் போக்கைத் தணிக்கிறது. பல் ஈறுகளைப் பலப்படுத்துகிறது. அதிக இரும்புச் சத்தை உடலுக்கு அளிக்கிறது.

### எலுமிச்சம்பழம்:

வைட்டமின் சி சத்து அதிகம் உள்ளது. வயிற்றுக்கடுப்பு, பித்த நோய், காய்ச்சல், தாகம் ஆகியவற்றிற்கு மிகவும் நல்ல பலனை அளிக்கிறது.

### ஆரஞ்சு பழம்:

இரும்புச்சத்து ஏராளமாக உள்ளன. சின்னம்மை, டைபாய்டு, ஷயரோகம் நோயுள்ளவர்களுக்கும் சாப்பிடலாம். உடலுக்கு உணர்ச்சியும், வலுவும் கொடுத்து உதவுகிறது.

### மாதுளம்பழம்:

குளுக்கோஸ் நிறைய உள்ளது. குடல், இருதயம், சிறுநீரகம் ஆகியவற்றை நன்கு இயங்கச் செய்ய மாதுளம்பழம் சிறந்தது.

¤

## செப்பு மொழி

“செப்புமொழி பதினெட்டுடையாள்” என்று அன்னை பாரதத்தைப் போற்றிப் பாடினார் பாரதியார். அந்தப் பதினெட்டு மொழிகள் எவை என்று தெரியுமா?

1. அஸ்கம், 2. கோசலம்,
3. துளுவம், 4. அருணம்,
5. சாவகம், 6. பப்பரம், 7. கலிங்கம்,
8. சிங்களம், 9. மகதம், 10. கவுசிகம்,
11. சீனம், 12. வங்கம்,
13. காம்போகம், 14. சோனகம்,
15. கொங்கணம், 16. திராவிடம்,
17. சிந்து, 18. மராடம்

து. சரஸ்வதி  
தமிழ் முதுநிலை விரிவுரையாளர்

¤

## சாதனைப் பெண்மணி

வளர்ந்து வரும் இந்த அறிவியல் யுகத்தில் சாதனை புரிந்தோர் பலர். அவர்களுள் புகழ்பெற்று விளங்கிய பெண்மணி யார் தெரியுமா? அவர்தான் கியூரி அம்மையார்.

கியூரி அம்மையார் போலந்து நாட்டில் 1867ஆம் ஆண்டு பிந்தார். இவருடைய பெற்றோருக்கு மொத்தம் 5 குழந்தைகள். இவரே அவர்களுள் இளையவர்.

இவருடைய மூத்த சகோதரி மருத்துவக் கல்வி பயில விரும்பினார். ஆனால், இவரிடம் பொருளாதார வசதி இல்லை. இளையவள் மேரி. இவர் அறிவியல் கல்வி கற்க விரும்பினார். ஆனால், பெண்ணுக்கு அறிவியல் கலை தேவையில்லை. சமையல் கலையே போதும் எனக் கல்லூரி நிர்வாகம் கூறியது. மீண்டும் மேரி பிரான்சு தேசம் சென்று கல்லூரியில் சேர்ந்து, தன் வாழ்வின் இலட்சியமான அறிவியல் கல்வியைப் பயின்றார்.

விஞ்ஞான மேதை பியூரிகியூரியை மேரி திருமணம் செய்து கொண்டார். இடைவிடா ஆராய்ச்சியின் பயனாக கணவன், மனைவி இருவரும் முதலில் 'பொலோனியம்' என்னும் பொருளைக் கண்டுபிடித்தனர்.

அதன் பின்னர், இரண்டு ஆண்டுகள் இடைவிடா ஆராய்ச்சிக்குப் பிறகு ரேடியத்தைக் கண்டு பிடித்தனர். மேரி கியூரி அவர் கணவரான பியூரிகியூரிக்கும்

1903-ஆம் ஆண்டு நோபல் பரிசு வழங்கப்பட்டது.

ரேடியத்தின் உதவியால் மனித குலத்திற்குக் கேடு விளைவிக்கும் புற்றுநோய் மற்றும் பலவகைத் தோல் வியாதிகளைக் குணமாக்கலாம் எனக் கண்டறிந்தனர்.

அவருடைய கணவர் எதிர்பாராத விதமாக விபத்தில் இறந்தார். அதன் பின்னர் அவருடைய கணவர் அற்றிய பேராசிரியர் பணி அவருக்கு அளிக்கப்பட்டது. அப்பணியை அவர் சிறப்பாகச் செய்தார்.

அவர் மேன்மேலும் ஆராய்ச்சிகள் பல செய்து இயற்கையில் ஒளிவிடும் தனிமமான ரேடியத்தின் அணு எடையைக் கண்டுபிடித்ததால் அவருக்கு இரண்டாவது முறையாக 1911 ஆம் ஆண்டு நோபல் பரிசு வழங்கப்பட்டது.

அதன் பின்னர் அவர் பல நாட்டினராலும் அழைக்கப்பட்டு கௌரவிக்கப்பட்டு, பட்டங்களையும், பரிசுகளையும் பெற்றார்.

செயற்கரிய செய்து கியூரி அம்மையார் 1934 ஆம் ஆண்டு தம் வயது முதிர்வினாலும் உடல் தளர்ச்சியாலும் இயற்கை எய்தினார். இவ்வுலகில் மனிதகுலம் வாழும் மட்டும் ரேடியம் நிலைத்து நிற்கும். அதுவரை அவரின் புகழும் நிலைத்து நிற்கும்.

கியூரி அம்மையாருக்கும் பின் அவர் மகள் ஐரினும் மருமகன் ஜோலியாட் கியூரியும் தொடர்ந்து அறிவியல் ஆராய்ச்சியில் ஈடுபட்டு, செயற்கைக்

கதிர்வீச்சு பற்றிய வேதியியல் ஆராய்ச்சிக்காக 1935 ஆம் ஆண்டு நோபல் பரிசினைப் பெற்றனர்.

ஒரே குடும்பத்தில் மூன்று நோபல் பரிசு பெற்ற சாதனை இன்று வரை முறியடிக்கப்படவில்லை.

**மு.ஜீ. வனிதாதேவி,**  
இளங்கலை வணிகவியல் (கணினி) இரண்டாமாண்டு,  
கே.எஸ்.ஆர். கலை அறிவியல் மகளிர் கல்லூரி.

¤

### அறிவிப்பு

‘ஆர்’ அனைத்திந்திய ஆராய்ச்சிக் கழகம் தனது ஏழாவது கருத்தரங்கை 2011-ல் நிகழ்த்த உள்ளது.

இக்கருத்தரங்கக் கட்டுரைகளுக்கு மூன்று பரிசுகள் வழங்கப்படும் எனும் அறிவிப்பைத் தனது ஆறாவது பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கில் 19.12.2010 இல் அறிவித்துள்ளது. **பரிசுத் தொகை:**

**முதல் பரிசு - 10,000**

**இரண்டாவது பரிசு -3,000**

**மூன்றாவது பரிசு- 2,000**

**போட்டிகளுக்கான பொருண்மை:**

“நீதி நூல்கள் கற்றல் - கற்பித்தல் - கடைப்பிடித்தல்” என்பதாகும்.

¤

### வாழ்த்துகள்

மாவட்ட அளவில் நடத்தப்பெற்ற ‘இளைஞர் திருவிழா 2011’ போட்டியில் பல்வேறு பிரிவுகளில் நம் கல்லூரி மாணாக்கர்கள் பரிசு பெற்றுள்ளனர்.

கவிதை முதல் பரிசு - பி. ஹேமலதா,  
பேச்சுப்போட்டி மூன்றாம் பரிசு -ஜி.

குணசுந்தரி, ஓவியப்போட்டி மூன்றாம் பரிசு -எஸ். திரவிண்யா, தனித்திறன் போட்டி : வயலின் - முதல் பரிசு - பி. விக்னேஷ், கித்தார் - முதல் பரிசு-எஸ். மனோஜ் குமார், பலகூரல் போட்டி இரண்டாம் பரிசு - எம் பாலாஜி, பி. மோகன் குமார், எம். பாண்டியன், சி. கார்த்தி, மெகந்தி போட்டி - எம். பரியா

பரிசுபெற்ற அனைத்து மாணாக்கர்களுக்கும் விடியலின் வாழ்த்துகள்.

¤

### 2010-க்கான சாகித்ய அகாதெமி விருது

எழுத்தாளர் நாஞ்சில் நாடனுக்கு 2010-க்கான ஆண்டிற்கான சாகித்ய அகாதெமி விருது கிடைத்துள்ளது.

இவ்விருது அவரது ‘சூடிய பூ சூடற்க’ என்ற சிறுகதை தொகுப்புக்கு வழங்கப் படுகிறது. 160 பக்கங்களில் 12 சிறுகதைகள் கொண்ட இந்தத் தொகுதி 2007இல் தமிழினி பதிப்பகம் மூலம் வெளியானது. 2009இல் மறுபதிப்பு கண்டது.

கன்னியாகுமரி மாவட்டம் தோவாளை தாலுகா, வீரநாராயணமங்கலத்தைச் சேர்ந்த நாஞ்சில் நாடனின் இயற்பெயர் சுப்பிர மணியம். இவர் 1947ஆம் ஆண்டு பிறந்தார். விவசாயக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர்.

பெற்றோர் கணபதிய பிள்ளை - சரஸ்வதி அம்மாள், மனைவி சந்தியா,

மகள் சங்கீதா மருத்துவர், மகன் கணேஷ் பொறியாளர். இருவரும் பெங்களூரில் பணிபுரிகின்றனர்.

1977இல் இவரது தலைகீழ் விகிதங்கள் நாவல் வெளியானது. முதல் நாவல் பரவலான கணிப்பைப் பெற்று எட்டு பதிப்புகளில் 18 ஆயிரம் பிரதிகள் விற்றுத் தீர்ந்தன.

இது இயக்குநர் தங்கப்பச்சான் இயக்கத்தில் 'சொல்லமறந்த கதை' என்ற திரைப் படமாக வெளியானது.

என்பிலதனை வெயில்காயும், மாமிசப் படைப்பு, மிதவை, சதுரங்கக் குதிரை, எட்டுத்திக்கும் மதயானை போன்றவை இவரது நாவல்கள்.

சதுரங்கக் குதிரை நாவல், 1995இல் தமிழக அரசின் சிறந்த நாவலுக்கான பரிசைப் பெற்றது.

மும்பை தமிழ் எழுத்தாளர் சங்கம், திருப்பூர் தமிழ்ச் சங்க விருது, கோவை அறக்கட்டளை விருது, லில்லி தேவ சிகாமணி விருது, அமுதன் அடிகள், கண்ணதாசன் விருது உள்ளிட்ட விருதுகளை இவர் பெற்றுள்ளார்.

35 ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக தீவிர படைப்புலகில் உள்ள இவர், இது வரை 112 சிறுகதைகள், 6 நாவல்கள், 9 சிறுகதைத் தொகுப்புகள், 2 கவிதை தொகுப்புகள், 5 கட்டுரை தொகுப்புகளை எழுதியுள்ளார்.

இவருடைய சிறுகதைகளில் பல ஆங்கிலம், பிரெஞ்சு, மலையாளம், ஆகிய மொழிகளில் மொழிபெயர்க்கப் பட்டுள்ளன. பள்ளி, கல்லூரி பாடத் திட்டங்களில் பாடங்களாக இடம் பெற்றிருக்கின்றன.

¤

## எவரெஸ்ட்டில் முஸ்லீம் பெண்கள்

எவரெஸ்ட் உலகிலேயே மிக உயரமான சிகரம். 1953-ஆம் ஆண்டு தான் முதன்முதலில் மனிதன் தன் காலடியை எவரெஸ்ட் சிகரத்தில் ஏறியவர்கள் எட்மண்ட் ஹில்லாரியும், டென்சிங்கும்.

இதுவரை ஆயிரத்து அறுநூறு பேர் எவரெஸ்ட் சிகரத்தில் ஏறியிருக்கிறார்கள். இதில் 120 பேர் பெண்கள். இதுவரை முஸ்லீம் பெண்கள் யாரும் எவரெஸ்ட் சிகரத்தில் ஏறியதில்லை.

இப்போது, ஈரான் நாட்டைச் சேர்ந்த முப்பத்தாறு வயது பர்கோண்டே சாடேஹ் மற்றும் இருபத்தைந்து வயதான லாபே கேசர்வர்ஸ் ஆகிய இரண்டு முஸ்லீம் பெண்கள் எவரெஸ்ட்டில் ஏறி சாதனைப் படைத்திருக்கிறார்கள்.

**த. நதியா,**  
இளங்கலை கணினி அறிவியல் முதலாண்டு  
அ பிரிவு

¤

**கல்லூரித் தாளாளர்  
'விடியல்' இதழுக்கு அளித்த  
பேட்டி**

**தங்களின் இளமைக்காலம் பற்றிக்  
கூறுங்களேன்?**

எனது இளமைப்பருவம் இயற்கை எழில் கொஞ்சும் கருவேப்பம்பட்டி என்ற ஊரில் எளிய முறையில் கழிந்தது. கிராமத்து மண்வாசனை கமழ்ந்த என் ஊரில் கல்விவாசனை வீசவில்லை. திருச்செங்கோட்டில் இருந்த இரண்டொரு பள்ளிகள் தான் கிராமப்புற மாணவர்களின் நம்பிக்கை நட்சத்திரமாக அன்று திகழ்ந்தன. தொலைதூரத்து சூரியனாகக் கல்வி இருந்ததாலும் அதை அடைய வேண்டும் என்ற வேகம் என்னுள் பரவத் தொடங்கியது. தொலைவைப் பொருட் படுத்தாது பலமைக்கல் நடந்து வந்து நான்காம் வகுப்பு வரை திருச்செங்கோடு கலைமகள் பள்ளியில் படித்தேன். நடைப்பயணம் எனது கல்விப் பயணத்திற்குத் தடைக் கல்லானது. என் கல்வித் தாகத்தைத் தீர்க்க இயலாத காலச் சூழல் அன்று நிலவியது. பல்கலைக்கழக பட்டங்கள் பெறா விட்டாலும் பல்கலைக் கழகத்தை உருவாக்கும் பட்டறிவு என்னுள் குவிந்தது. பொள்ளாட்சி வள்ளல் அருட்செல்வர் ந.மகாலிங்கம் அவர்கள் எனக்கு “கொங்கு நாட்டுச் சாதனையாளர்” என்ற பட்டத்தை வழங்கியுள்ளார்கள். உலக தமிழ்க் கவிஞர் மன்றம் முதலான மக்கள் மன்றங்கள் எனக்குக் கல்வித்தந்தை, எட்டாம் வள்ளல், தொழில் குரிசில் முதலான பத்துக்கும் மேற்பட்ட பட்டங்கள் தந்துள்ளன. இப்பட்டங்களைப் பல்கலைக்கழகப்

பட்டத்தைவிட உயர்ந்த பட்டங்களாகக் கருதி மகிழ்கிறேன். எனது இளமைக் கால நண்பர்கள் இன்னும் என் இதய சிம்மாசனத்தில் உள்ளார்கள்.

**தங்கள் பெற்றோர் பற்றிக்  
கூறுங்களேன்?**

எனது அன்பிற்கினிய பெற்றோர்கள் சென்னிமலைக் கவுண்டர், பச்சியம்மாள் ஆவார்கள். அவர்கள் என் மீது மாளாத அன்பு காட்டினார்கள். இன்று நான் மலை முகடாய் உயர்வதற்கு அடித்தளம் இட்டவர்கள் அவர்களே. கடின உழைப்பு தன்நம்பிக்கை ஆகியனவே எனக்கு அவர்கள் அளித்த சீதனம். அதுவே எனது முன்னேற்றத் திற்கு மூலதனம்.

வேளாண்தொழிலை என் மீது திணிக்காது நான் விரும்பும் தொழிலை மேற்கொள்ள அனுமதித்தது என் பெற்றோர்களின் பெருந்தனைமைக்குச் சான்றாகும். இளம் வயதிலே எனக்குத் திருமணம் செய்து வைத்தார்கள். ராசியுள்ள என் மனைவி ராஜம்மாள் வந்த பின்தான் என் வாழ்க்கை ஏற்றமும் மாற்றமும் பெற்று பூத்து, காய்த்து, குலுங்கத் தொடங்கியது.

**தங்கள் வாழ்வில் ஏற்பட்ட  
திருப்புமுனை சம்பவம் பற்றிக்  
குறிப்பிடுங்களேன்?**

விவசாயத் தொழிலை விட்டுப் பால்பண்ணை தொழிலுக்கு வந்தது முதல் திருப்பம். “செய்யும் தொழிலை எல்லாம் சீர்தூக்கிப் பார்க்கின் நெய்யும் தொழிலுக்கு நிகர் இல்லை” என

நெசவாளர் பெருமக்கள் கூறுவார்கள். அத்தகை நெசவுத் தொழிலில் ஈடுபட்டது அடுத்த திருப்பம். ஆலைகள் தொடங்கியது அடுத்த திருப்பம். வெளிநாடுகளுக்கு ஆடைகள் ஏற்றுமதி செய்தது அதற்கு அடுத்த திருப்பம். அரசியல் ஈடுபாட்டால் திருச்செங்கோடு ஊராட்சி ஒன்றிய பெருந்தலைவரானது ஒரு புதிய திருப்பம். அரிமா சங்க பொறுப்புக்களை ஏற்று பொதுப்பணியில் ஈடுபட்டது ஒரு நல்ல திருப்பம். கல்வித் துறைக்கு வந்தது மாபெரும் திருப்பமாகும்.

**கல்விப்பணியில் ஈடுபட தங்களுக்கு உந்து சக்தியாக விளங்கிய சம்பவம் பற்றிப் பகிர்ந்து கொள்ளுங்களேன்?**

‘பயிற்றிப் பல கல்வி தந்து இப்பாரை உயர்த்திட வேண்டும்’ என்ற பாரதியின் வரிகளும் ‘நூறு வருட தொலைநோக்குடன் சிந்திப்பவரே கல்விக் கூடம் அமைப்பர்’ என்ற பழமொழியும் என்னை உந்திய முதல் உந்து சக்திகளாகும். நான் திருச்செங்கோடு ஊராட்சி பெருந்தலைவராக இருந்தபோது இல்லாமை, போதாமை, அறியாமை, கல்லாமை, தீண்டாமை ஆகிய ஆமைகள் சூழ்ந்த கிராமங்களைப் பார்த்தேன். இந்த ஆமைகளை அழிக்கும் மாமருந்து கல்வி தான் என்பதை என் பட்டறிவால் உணர்ந்தேன். இந்திய வரைபடத்தில் தொலைந்துபோன பல கிராமங்களில் அரசின் உதவியோடு பல பள்ளிகளைத் தோற்றுவித்தேன். நாமக்கல் மாவட்டத்தில் உயர் கல்வியோ தொழிற்கல்வியோ கற்க வாய்ப்பின்றித் தவித்த இளைஞரின் ஏக்கங்கள் என்னைப் பெரிதும் உருத்தியது. கொங்கு நாட்டைக் கலைமகள் தங்கும் நாடாக மாற்றவேண்டும்

என்ற மன உந்துதல் என்னுள் எழுந்தது. எனவே எனது சொந்த பணத்தில் நெய்காரப்பட்டியில் 1984இல் பாலிடெக்னிக் கல்லூரியைத் தொடங்கினேன். மக்களின் ஆதரவு பெருகியது. பல்வேறு பொது நிறுவனங்கள் விழாக்கள் எடுத்து எனது கல்விப் பணியைப் பாராட்டின. அவைகள் என்னை மேலும் மேலும் கல்விப் பணியில் ஈடுபட ஊக்குவித்தன. பொறியியல், மருத்துவம், கலை, அறிவியல், கல்வியியல் கல்லூரிகள் எனப் பதினைந்து கல்வி நிலையங்கள் தோன்ற எனது கல்வி நிறுவன முதல்வர்கள், பேராசிரியர்கள், திரு. துரைசாமி, திரு. கிருஷ்ணன் முதலான டீன்கள் என் நிறுவன பணியாளர்கள் எனது மனைவி, மகன்கள், மருமகன்கள் ஆகியோருடைய ஆதரவு பெரும் உந்து சக்தியாக விளங்கியது - விளங்குகிறது. என்னால் படிக்க முடியாத படிப்பை என் கல்வி நிறுவனத்தின் மூலம் தமிழ்நாட்டு மாணவர் மட்டுமல்லாது இந்தத் தரணிவாழ் மாணவர்களும் பெற்று வருகிறார்கள் என்பதை எண்ணும் போது மேலும் உந்தப்படுகிறேன். மனநிறைவு பெறுகிறேன். கே.எஸ்.ஆர். கல்வி நிறுவனத்தில் பயின்றோர் பார்முழுவதும் பணியாற்றுகிறார்கள் என்பதைப் பலர் மூலம் கேட்கும் போதும், அறியும் போதும் எனது உழைப்பின் பெருமையையும் தரத்தையும் உணர் கிறேன். என் பிறவியின் பயன் இது தானோ என உணர்கிறேன்.

**இன்றைய தலைமுறை மாணவர்களுக்குத் தாங்கள் சொல்ல விரும்புவது என்ன?**



உலக சாதனையாளர்கள் அனைவரும் தம் சாதனைகளை நிகழ்த்தியது இளம் பருவத்தில்தான் என்பதை இன்றைய இளைய தலைமுறை உணரவேண்டும். இளைஞர்கள் வீரனாய், அறிஞனாய், அழகனாய் இருப்பதோடும் மனிதராயும் இருக்க வேண்டும். இன்றைய மாணவர்கள் தன்னம்பிக்கையுடன் கடினமான உழைப்பையும் மேற்கொண்டால் அந்த வானமே அவர்களுக்கு வசப்படும். மாணவர்கள் கல்வி ஒழுக்கம் இரண்டையும் இரு கண்களாகப் போற்ற வேண்டும். பெற்றோர்களையும் ஆசிரியர்களையும் போற்ற வேண்டும். விடாமுயற்சியோடு தொழில்நுட்ப அறிவையும் மதிநுட்ப பேச்சுத்திறனையும் வளர்த்துக் கொள்ள வேண்டும். வீட்டுப்பற்றோடு நாட்டுப் பற்றையும் போற்ற வேண்டும். நன்றி மறவாமை, புதியன படைத்தல், தீயன தவிர்த்தல், உயர்ந்தவரைப் பார்த்து நாமும் உயர வேண்டும் என உறுதி எடுத்தல், தமிழ்ப் பண்பாட்டைப் போற்றல் வளர்ந்து வரும் கணினி யுகத்திற்கு ஏற்பத் தன்னை வார்த்துக் கொள்ளல் முதலான விழுமங்களை மாணவர்கள் மேற் கொண்டால் இந்தியா 2020இல் வல்லரசாகும் என்பது திண்ணம். இதுவே என் இனிய இளைய தலைமுறைக்கு நான் சொல்ல விரும்புவனவாகும்.

**பேட்டி ஒருங்கிணைப்பு :**

கவிஞர் **திரு. மோ. ஆ. யுவராசா**,  
தமிழ்ப்பேராசிரியர்,  
கே.எஸ்.ஆர். கல்வியியல் கல்லூரி.

□

சிதம்பரம், சென்னைக்கும் திருச்சிக்கும் இடையே பிரதான வழியில் அமைந்துள்ளது. பஞ்சபூத தலங்களில் ஆகாயத் தலமாக விளங்குவது சிதம்பரம். பரதக் கலையின் முழுமுதற் பொருளான நடராசர் ஆனந்த நடமாடும் இடம். இந்த ஊருக்குத் திருச் சிற்றம்பலம், தில்லை, சித்திரக்கூடம் எனப் பல பெயர்கள் உண்டு. இங்குப் பரதக் கலையில் 108 வகை சிற்பங்கள் அழகுற செதுக்கப்பட்டுள்ளன.

சந்தன மரத்தால் 28 தூண்கள் அமைக்கப்பட்டன. இதன் பொருள் ஆகமங்கள் 28 ஆகும். சிதம்பரத்திலிருந்து சுமார் 15 கி.மீ தொலைவில் பிச்சாவரம் அமைந் துள்ளது. பிச்சாவரம் பேரெழில் கொஞ்சி விளையாடும் ஈடு இணையற்ற ஒரு சுற்றுலாத்தலமாகும். இங்குக் கடல் போன்ற நீர்ப்பரப்பு உள்ளது. அந்த நீர்ப்பரப்பின் வனப்பில் வனப்பகுதியும் உள்ளது. அந்த வனப்பகுதிதான் பிச்சாவரம் காடுகள் என்று சொல்லப் படுகிறது. படகின் துணை கொண்டதான் அங்கே செல்ல முடியும்.

இக்காடுகளில் சுரபுன்னை என்ற மரங்கள் இருக்கின்றன. இம்மரங்கள் உலகிலேயே ஆறு இடங்களில்தான் உள்ளன. இம்மரங்களின் விதைகள் தண்ணீருக்குள் விழுகின்றன. அவை தாமாகவே முளைத்து மரங்களாகி விடுகின்றன. இங்கு அதிக அளிவல்

சுற்றுலாப் பயணிகள் வந்து செல்கின்றனர். இதனால் இச்சுற்றுலாத்துறை இந்த இடத்திற்கு “அறிஞர் அண்ணா சுற்றுலா வளாகம்” என்ற பெயரைச் சூட்டியுள்ளது.

**ந. சுகன்யா,**

இளங்கலை வணிகவியல் (கணினி) இரண்டாமாண்டு,  
கே.எஸ்.ஆர். கலை அறிவியல் மகளிர் கல்லூரி.

ஈ

## வளம் குன்றா வேளாண்மை

புதிய தொழில்நுட்பங்கள் மற்றும் நவீன இரசாயன உரங்களினால் நமது பாரம்பரிய வேளாண் முறைகள் அனைத்தும் படிப்படியாக மாறி வருகின்றன.

அதிக மகசூல் பெறுவதற்காக, ஒரே பயிர் வகையே பல வருடங்களுக்குத் தொடர்ந்து சாகுபடி செய்யப்பட்டு வருகின்றது. அதிக அளவில் பூச்சிக்கொல்லி மருந்துகள் மற்றும் இரசாயன உரங்களைப் பயன்படுத்துவதால் சுற்றுச் சூழலில் கடுமையான பாதிப்புகள் ஏற்படுகின்றன.

சுத்தமான நீர் மற்றும் தூய்மையான காற்று பற்றி நாம் சிந்திக்கும் வேளையில் புவியின் சுற்றுச்சூழலை நடுநிலைப் படுத்துவதற்கும், நாம் நீடித்து வாழவும், நாம் ஒவ்வொருவரும் வேளாண் உற்பத்தி குன்றாமையின் அடிப்படை நோக்கம் பற்றித் தெரிந்து கொள்ள வேண்டியது அவசியமான ஒன்றாகும். மனிதகுலம் நீடித்து வாழவும் வளம் குன்றா வேளாண்மை இன்றியமையாததாகும்.

வளம் குன்றா வேளாண்மை என்பது பல்லாண்டுகளுக்கு வேளாண் உற்பத்தியைச் சீராகப் பெறுவதற்காகவும், சமுதாயத்திற்குத் தொடர்ந்து பயன்படும்படிச் செய்யும் ஒரு சிறந்த சாகுபடி முறையாகும்.

அதனால் நவீன மற்றும் தொழில் சார்ந்த வேளாண் முறைகளான அறிமுகத்தால் நிலவளம் குன்றுதல், உயிர்ப்பின்மை, வளம் குறைதல், நீர்நிலைகள் மாசுறுதல், மனிதனின் உடல் நலச் சீரழிவு, தாவர மற்றும் விலங்குகள் பாதிப்புறுதல் போன்றவை ஏற்படுகின்றன.

தொழில்நுட்ப யுக்திகளைப் புகுத்தி வேளாண்மையை மேம்படுத்தும் முறையே பசுமைப் புரட்சியாகும். வேளாண் முறையின் திறமையினை அதிகரித்து அதன்மூலம் உணவு உற்பத்தியை அதிகரிப்பதே பசுமைப் புரட்சியின் முக்கிய நோக்கமாகும்.

வளம் குன்றா வேளாண் உற்பத்திக்கு நீர்வளம் மிக முக்கியமானதாகும். வேளாண்மைக்கு சுமார் 92 விழுக்காடு நன்னீர் பயன்படுத்தப்படுகிறது.

விவசாயிகளுக்கு இயற்கை மழை பொழிவே நீர் ஆதாரமாக உள்ளது. நிலையான பயிர் சாகுபடிக்கு, நம் நாட்டில் சுமார் 75 விழுக்காடு நிலப்பரப்பு மழையையே நம்பியுள்ளது.

நிலத்தடிநீர் வளம் குறைந்து கொண்டு வருவதாலும் கிடைக்கும் மழை நீரைச் சேமிப்பது கடினமாக

இருப்பதாலும் நாம் நீர்ப்பாசனத்தையே நம்பியுள்ளோம். இந்தியாவில் கிணறுகள், ஆழ்துளைக் கிணறுகள், ஊற்றுக்கள், ஏரிகள் மற்றும் கால்வாய்கள் நீர்ப்பாசனத்திற்கு முக்கிய ஆதாரமாக விளங்குகின்றன.

நைட்ரஜன், பாஸ்பரஸ் மற்றும் பொட்டாஷ் போன்ற கனிம ஊட்டச் சத்துக்களை அதிகரிக்கச் செய்யவே இரசாயன உரத்தை அதிக அளவு வேளாண் சாகுபடிக்குப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. இவைகள் இரசாயன உரத்தில் எளிதில் கரையக் கூடியவையாக உள்ளதால், பயிர் வளர்ச்சிக்கு உறுதுணை புகுகின்றன.

தாவரங்கள் அல்லது விலங்குகளின் உடல் நலத்திற்குத் தீங்கு விளைவிக்கும் எந்த ஒரு பூச்சிகள், பூஞ்சைகள், பக்ஷரியாக்கள், வைரஸ்கள், களைகள் அல்லது விலங்குகளோ தீங்குயிரிகள் என்றழைக்கப்படுகின்றன. பயிர்கள், பழங்கள் மற்றும் வியாபார முக்கியத் துவமிக்க தாவரப் பொருட்களைக் காக்கும் தீங்குயிரிகள் 'பயிர்த் தீங்குயிரிகள்' என்று அழைக்கப்படுகின்றன.

உணவு உற்பத்தியில் வேளாண் இரசாயனங்கள் முக்கிய பங்கு வகிக்கின்றன. தொடர்ச்சியாகப் பல ஆண்டுகளுக்கு இரசாயனங்களைப் பயன்படுத்துவதால் மண் மற்றும் நிலத்தடி நீர் மாசுபடுகின்றன.

**மு.ஸ்ரீ. வனிதாதேவி,**

இளங்கலை வணிகவியல் (கணினி) இரண்டாமாண்டு, கே.எஸ்.ஆர். கலை அறிவியல் மகளிர் கல்லூரி.

□

## தைமகளே நீ வருக!

“தை மகளே நீ வருக! – நித்தம் பூத்திடும் இன்பமே தான் வருக! தமிழர் வாழ்வு செழிக்கவும் தமிழர் வளம் பெருகவும் - வந்த வண்ணக் கலை மகளே! நீ வருக!

உன்னத விவசாயமே தான் வருக! உள்ளத்து ஒளி விளக்கே நீ வருக! நேர்த்தியுடன் நொடிப்பொழுதில் தை மகளே நீ ஓடி வருக!

பண்பாட்டை மறவாத தமிழா – நீ தை மகளை வரவேற்க ஓடோடி வா தமிழா!”

த. மணிகண்டன்  
இளங்கலைத் தமிழ் இரண்டாமாண்டு

## காலத்திற்கு ஏற்ப குறட்பாக்கள்

“ஊழல் அவமானச் சின்னம் அதுவே நமக்கு பகையாய் கெடும்”

– க. மெய்யழகன்

“ஊழலை போக்கும் வழிவகை செய்தலே சாதலை போக்கும் மருந்து”

– சி. கிருஷ்ண மூர்த்தி

“நோயினால் வந்த துயர் மாறுமே மாறாது ஊழலால் நொந்த மனம்”

– சி. ஷர்மிளா பிரியதர்ஷினி

இளங்கலைத் தமிழ் மூன்றாமாண்டு மாணாக்கர்கள்

□

தொடர் செய்யுள் : பகுதி - 06

கே.எஸ்.ஆர். பிள்ளைத் தமிழ்

6. வருகைப் பருவம்

துள்ளநடையிட்டு நடக்கும்  
குழந்தையைத் தம்பால்  
நடந்து வருமாறு பெற்றோர்  
வேண்டும் பருவம் இது.  
குழந்தையின் 13-ஆம்  
திங்களில் இ.து நிகழும்.



கண்ணெல்லாம் கண்ணல்ல கல்விதான் கண்ணென்று  
காசினியில் ஓளவை சொன்னார்.  
கண்போல அதையேற்று கருத்திலே உரமேற்றி  
கல்லூரி பலவம் கண்டாய்!

எண்ணிலாப் பலதொழில்கள் எந்நாளும் செய்தாலும்  
எத்தொழிலைச் செய்தாலும் அத்தொழிலின் நுட்பத்தை  
ஏற்றுணர்ந்து வெற்றி கண்டாய்!

வெண்ணிலா போலாடை வெண்ணீறு நெற்றியில்  
வெற்றிதரும் தூய சொல்லும்.  
வேற்றவர் கற்றவர் உற்றவர் மற்றவர்  
வேறுபா டில்லாத நெஞ்சம்  
உன்னிலே கொண்டவா! உழைத்துநலம் கண்டவா!  
உத்தமனே! வருகை தாராய்!  
உயர்குணக் குழந்தையே! ஒளிர்மனத் தரங்களே!  
உன்னதனே! வருகை தாராய்!"

கவிஞர் திரு. மோ. ஆ. யுவராசா,  
தமிழ்ப்பேராசிரியர்,  
கே.எஸ்.ஆர். கல்வியியல் கல்லூரி.



“இத்திரை மீதினில் முத்திரை பதித்திடும்  
சித்திரை உன்னில் கண்டேன்  
இருக்கையில் இருந்துநீ இருக்கையால் ஈந்திடும்  
ஈகையில் உன்னில் கண்டேன்.

பத்திரை மாற்றுக்குப் பதிலாக ஓர்பொன்னைப்  
பாரில்யான் கண்டதில்லை  
பண்புள்ள நின்றெஞ்சப் பொன்னுக்கு ஈடாக  
பத்திரையும் இருப்பதில்லை.

நித்திரை மறந்துநீ நிகரிலா உழைப்பையே  
நிகழ்த்தினாய் வெற்றிபெற்றாய்  
நிறைசெல்வம் சேர்த்தாலும் செருக்கென்றும் சேராத  
நன்றெஞ்சம் நீபும் உற்றாய்.

ஆத்திரை போல்மணக்கும் அருங்குணக் குழந்தையே!  
அன்பனே! வருகை தாராய்!  
அருளினால் உலகாளும் அர்த்தநா ரியைத் தொழும்  
அரங்களே! வருகை தாராய்!

பின்பக்க அட்டை  
ஓவியம்

எஸ். திரவிண்யா  
இளங்கலை கணிதம்  
இரண்டாமாண்டு

ஊ