

# விடியல் The Dawn

மாத இதழ்

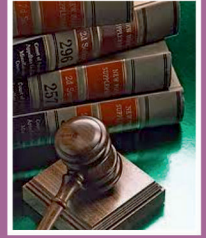
பொழுது - 43  
நவம்பர், 2012



ஜீ.என்.பி



குழந்தைக் கவிஞர்



உலகச் சட்ட தினம்



நீரழிவு நோய் : ஓர் இனிப்பான செய்தி

# விடியல்

The Dawn

மாத இதழ், பொழுது - 43

நவம்பர், 2012

பக்கங்கள் - 32, தனிச்சுற்றுக்கு மட்டும்

சிறப்பாசிரியர்

முனைவர் நா. கண்ணன்  
கல்லூரி முதல்வர்

ஆசிரியர்

முனைவர் மா. கார்த்திகேயன்  
தமிழ்த்துறைத் தலைவர்

இணை ஆசிரியர்

முனைவர் ப. சரவணன்  
தமிழ் விரிவுரையாளர்

ஆசிரியர் குழு

தமிழ் விரிவுரையாளர்கள்  
அனைவரும்

வெளியீடு:

தமிழ்த்துறை



கே.எஸ்.ஆர். கலை அறிவியல் கல்லூரி  
(தன்னாட்சி)

திருச்செங்கோடு - 637 215,  
தமிழ்நாடு, இந்தியா.

fb: facebook.com/ksrcaasthamizh.vidiyal

Blog: ksrcaasthamizh.blogspot.in

Email: vidiyalmagazine@gmail.com

Website: ksrca.edu

© K.S.R. College of Arts and Science (Autonomous)

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior written permission of the publisher.

## உள்ளடக்கம்

நகைச்சுவைகள் 03,18,

தமிழகத்தின் உச்சம் 07,

கட்டுரைகள்

எலுமிச்சம் பழம் 02,

இயற்கணிதம் 04,

டயாபடிக் ரெட்டினோபதி 06,

அறியாத உண்மைகள் 07,

நா நாக உறவு 10, நீரழிவு நோய் 12,

குழந்தைக் கவிஞர் 28

கவிதைகள்

வாழ்க்கை அப்படித்தான் 06,

சிகரெட் 08, தாயன்பு 09,

கல்லூரிக் காலம் 13, வறுமை 17,

இயற்கை, நட்பு, 18, தாய்மொழி 19,

நட்பு, மனம், அன்பு 19,

நிலா, தாய், முயற்சி 20, ஆசிரியர் 21,

வெற்றி, அன்பு 22, ஓய்வு அறை 29,

நம்பிக்கை, நட்பு, நட்பு)4, 30,

நட்பு, வானம், உழைப்பு, மயில் 31

கதைகள்

இதுவும் கடந்து போகும் 03,

நம்பிக்கையின் பலம் 08

சங்கச் சாரல் - 09

பெண்மையின் அன்பும் அறமும் 14

இசை நினைவுகள் - 01

ஜீ. என். பி. 23

பின் அட்டை ஓவியம்

எம். செளந்தர்யா III<sup>rd</sup> B.Sc. TFD

## தலையங்கம்

நம் நாட்டின் எதிர்கால விதைகள் நம் குழந்தைகள். அவர்களைச் சிறப்பிக்கும் விதமாக நவம்பர் மாதம் 14ஆம் நாள் குழந்தைகள் தினமாகக் கொண்டாடி வருகின்றோம். அன்றைய தினம் பாரதத்தின் முன்னாள் பிரதமர் நேரு அவர்களின் பிறந்ததினமாகும்.

இந்த இதழில், குழந்தைகளைச் சிறப்பிக்கும் வகையில் குழந்தைகளுக்காகவே தம் படைப்பாற்றலைச் செலவிட்டுப் பல பாடல்களை இயற்றிய குழந்தைக்கவிஞர் அழ. வள்ளியப்பா அவர்களைப் பற்றிய செய்தியினை வெளியிட்டுள்ளோம்.

நவம்பர் மாதம் உலக நீரழிவுநோய் தடுப்புத்தினம் கொண்டாடப்படுகின்றது. நீரழிவுநோய் குறித்த விழிப்புணர்வை மக்களிடம் பரப்பும் வகையில் இந்த இதழில் இரண்டு கட்டுரைகள் இடம்பெற்றுள்ளன. இசைக்கலைஞர் களைப் போற்றும் வகையில் இசை தொடர்பான ஒரு புதிய தொடரினை இந்த இதழில் தொடங்கியுள்ளோம்.

அனைவருக்கும் தீபாவளி (தீப ஒளித் திருநாள்) வாழ்த்துகள்.

- இணையாசிரியர்

## எலுமிச்சம் பழம்

“வேதனால் பிராயம் நூறு மனிசர்தாம்  
புகவரேலும்  
பாதியும் உறக்கிப்போகும் நின்றதில்  
பதினையாண்டு  
பேதை பாலகனதாம் பசிபிணி மூப்புத்  
துன்பம்  
ஆதலால் பிறவி வேண்டேன்  
அரங்கமா நகருளானே”

மனிதன் நூறு ஆண்டுகள் வாழலாம் என நூல்கள் கூறுகின்றன. அதில் அவன் பாதிநாட்கள் உறக்கத்திலேயே கழித்துவிடுகின்றான். பேதை, சிறுவன் என்று பதினைந்து ஆண்டுகள் கழித்துவிடுகின்றன. எஞ்சிய ஆண்டுகளையும் முதமை, நோய்கள் விழுங்கிவிடுகின்றன. இதில் நான் என்ன சாதித்துவிடப் போகிறேன். ஆகையால் எனக்குப் பிறவி வேண்டாம் என்று பாடுகின்றார் தொண்டரடிப் பொடியாழ்வார்.

இப்படி நிலைகுலையும் உடலைப் பிணியினால் மூப்பினால் நிலை குலையாமல் செய்யச் சில கற்ப மூலிகைகளைக் கண்டறிந்து சிலவற்றை உணவாகவும் பயன்

படுத்தியிருக்கின்றனர். அவற்றுள் ஒன்று  
எலுமிச்சம்பழம்.

எலுமிச்சம் பழச்சாற்றில்  
வைட்டமின் சி அதிக அளவில்  
உள்ளது. இது தவிர இரும்புச்சத்து,  
செம்புச்சத்து, துத்தநாகச் சத்து,  
மாங்கனீசு, பொட்டாசியம் போன்ற  
சத்துக்களும் உள்ளன. அதனால்  
எலுமிச்சை பித்தமயக்கம், நீர்வேட்கை,  
வாந்தி, பல் ஈறிலிருந்து இரத்தம்  
வடிதல் ஆகியவற்றைக் குணப்படுத்து  
கின்றது.

நீர்வேட்கையைத் தணிப்பதற்காக  
ஒரு குவளைத் தண்ணீரில் இரண்டு  
தேக்கரண்டி எலுமிச்சம்பழச் சாறுவிட்டு  
சிறிது சர்க்கரை சேர்த்துப் பருகலாம்.

சிலருக்குப் பல் ஈறு வலுவிழந்து  
மென்மையாகி அதிலிருந்து இரத்தம்  
வடிவதுண்டு. அத்தகைய உபாதையுள்  
ளவர்கள் மேற்கூட்டியவாறு எலுமிச்சைச்  
சாற்றினைப் பயன்படுத்தலாம்.

குமட்டலும் வாந்தியும் இருந்தால்  
ஒரு தேக்கரண்டி அளவு சீரகத்தைப்  
பொன்வறுவலாக வறுத்து அத்துடன்  
எலுமிச்சம் பழச்சாறு, தண்ணீர்  
சேர்த்துக் காய்ச்சிக் குடித்திட வாந்தி  
நிற்கும்.

எலுமிச்சம் சாறு, ஊறுகாய்  
ஆகியவற்றை உட்கொண்டுவர  
நரை, திரை, மூப்பு போன்றன  
எளிதில் நம்மை நெருங்காது.

முகத்தில் தோல் வறட்சியாக  
இருப்பவர்கள் சிறிது எலுமிச்சம்  
பழச்சாற்றுடன் சிறிதளவு தேனினைச்  
சேர்த்து முகத்தில் பூசிக்கொண்டு  
பத்து நிமிடங்கள் கழித்து  
முகத்தைக் கழுவினால், முகத்தில்  
உள்ள வறட்சித்தன்மை நீங்கும்.

தொகுப்பு: கா. நித்யா,  
இளங்கலைத் தமிழ் மூன்றாமாண்டு



## நகைச்சுவை

**ஒருவர்:**

உங்க பையன் ஏன் கம்பி  
வளையத்துக்குள்ள நுழைஞ்சி  
நுழைஞ்சி வர்ரான்?

**தந்தை:**

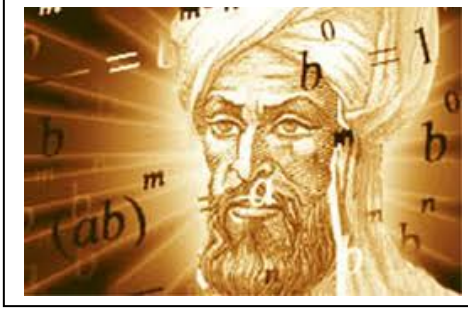
அவன் நுழைவுத் தேர்வுக்குத்  
தயாராகுறான்.

வி. பாரதி  
இளங்கலை வேதியியல் முதலாண்டு



## இயற்கணிதம்

இயற்கணிதத்தைக் குறிக்கும் Algebra என்னும் ஆங்கில சொல் al – jabr என்ற அரேபியச் சொல்லிலிருந்து பெறப்பட்டது. Al என்றால் ‘அந்த’ என்றும் jabr என்றால் ‘உடைந்த பகுதிகளின் ஒன்றிணைப்பு’ என்றும் பொருள்படும்.



கி.பி. 780-850 காலக்கட்டத்தில் அல்-க்வாரிஸ்மி அரபுக் கணித மேதையாகத் திகழ்ந்தார். இவர் இந்திய இயற்கணிதத்தையும் கிரேக்க வடிவியலையும் இணைத்து எழுதிய Kitab al – jabr wa l – muqabala என்ற புத்தகத் தலைப்பிலிருந்து இச்சொல் உருவாக்கப்பட்டது. ‘சமன்பாடுகளும் தொகுப்புகளும் பற்றிய புத்தகம்’ என்பது இதன் பொருளாகும். நேரடியாக மொழிபெயர்த்தால்

‘குறைத்தலும் ஒப்பிடுதலும்’ என்ற பொருளைத் தரும்.

பழங்கால இந்தியாவில் இயற்கணிதம் ‘பீஜ - கணிதம்’ என்றழைக்கப்பட்டது. (‘பீஜ’ என்றால் ‘பிற’ அல்லது ‘மற்ற’ அல்லது ‘கணிதம்’, ‘கணக்கு’ என்று பொருள்படும்)



கி.மு. மூன்றாம் நூற்றாண்டு அலெக்ஸாண்டிரியாவில் வாழ்ந்த கிரேக்க கணித மேதை ‘டயோ.பாண்டஸ்’ இயற்கணித தந்தை என்று அழைக்கப்படுகிறார்.  $x^n + y^n = z^n$  என்னும் சமன்பாட்டை டயோ.பாண்டைன் சமன்பாடு - என்றழைக்கப்படுகிறது.

எம். சுமதி,  
இளங்கலை கணிதம்  
முதலாண்டு ஆ பிரிவு



## இதுவும் கடந்து போகும்

ஓர் ஊரில் ஓர் அரசர் இருந்தார். அவர் மிகுந்த செல்வாக்குடன் மிகவும் மகிழ்ச்சியாக இருந்தார். அவரது உதவியாளராக ஒரு முதியவர் பணிபுரிந்தார். அந்த முதியவர் மிகவும் அறிவுடையவர்.

அந்த முதியவர் ஒருநாள் ஓலைச்சுவடியில் ஒரு செய்தியை எழுதி அதை மன்னரிடம் கொடுத்து, அந்த மன்னரிடம் கூறினார், “மன்னா உங்களுக்கு ஒரு சிக்கல் வரும் போது இந்த ஓலைச்சுவடியைப் பார்க்கவும்” என்று கூறி, ஒரு பானையில் போட்டு அடைத்துக் கொடுத்துவிட்டு அந்த முனிவர் வேறு இடத்திற்குச் சென்றுவிட்டார்.

ஒருநாள் அந்த மன்னரிடம் எதிர் நாட்டு மன்னர்கள் போர் தொடுத்தனர். அப்பொழுது அந்த மன்னர் அனைத்து வீரர்களையும் இழந்துவிட்டு இவரும் தோல்வியடைந்தார்.

இந்தத் தோல்வியைத் தாங்காமல் ஒரு மலையில் நின்றார். அப்பொழுது அந்த முதியவர் கொடுத்த ஓலைச்சுவடி நினைவுக்கு வந்தது. அரசர் அதை

எடுத்துப் படித்தார். அதில் அந்த முதியவர் “இதுவும் கடந்து போகும்” என எழுதியிருந்தார்.

அதைப் படித்ததும் மன்னருக்குப் புதிய உற்சாகம் ஏற்பட்டது. அரசர் மீண்டும் தன் நாட்டு மக்களின் உதவியுடன் எதிர்நாட்டுன் போர் தொடுத்தார். வெற்றி பெற்றார். மன்னர் மகிழ்ந்தார்.

அச்சூழலில் முதியவர் மன்னரைப் பார்க்க வந்தார். மன்னரின் வெற்றிக் களிப்பைக் கண்டு மன்னா இப்போது இந்த ஓலைச்சுவடியைப் பாருங்கள் என்றார்.

மன்னர் அந்த ஓலைச்சுவடியைப் பார்த்தார். அதில் இருந்த “இதுவும் கடந்து போகும்” என்ற வாசகத்தைப் பார்த்தார்.

மன்னர் இந்த உலக வாழ்வு நிலையற்றது என்பதைப் புரிந்து கொண்டார்.

ர. திவ்யா  
இளங்கலை இரண்டாமாண்டு  
வேதியியல் துறை



## டயாபடிக் ரெட்டினோபதி

உடலில் சர்க்கரையின் அளவு மிக அதிகமானால் கண்ணில் உள்ள இரத்த நாளங்களிலிருந்து நீர் விழித்திரையினுள் கசியும். இப்பாதிப்பு டயாபடிக் ரெட்டினோபதி எனப்படும்.

இதன் அறிகுறிகளாகப் பார்வைக் குறைபாடு பொருள்கள் வளைந்தது போன்ற தோற்றம் ஆகியன உள்ளன. விழித்திரையை ஆப்தல் மோஸ்கோப் என்ற கருவியினால் துல்லியமான பரிசோதனை செய்யலாம்.

விழித்திரையிலுள்ள சகல வித பாதிப்பையும் ஓசிட் கருவி வழியாக ஸ்கேன் செய்து அறிந்து கொள்ளலாம்.

பார்வைக் குறைபாட்டை ஏற்படுத்தும் நோய்களில் முதன்மையானது க்ளைக்கோமா. இது கண்ணீர் அழுத்த நோயாகும்.

க்ளைக்கோமாவின் வகைகள் ஓபன் ஆங்கிள் க்ளைக்கோமா, க்ளோஸ்டு ஆங்கிள் க்ளைக்கோமா, செகண்ட்ரி க்ளைக்கோமா என்பனவாகும்.

கண்ணில் இயல்பாக இருக்கும் அழுத்தம் 6 – 21 மி.மீ ஆகும். கண்ணில் அக்குவஸ்ஹியூமர் என்ற திரவம் உள்ளது.

எஸ். நித்ய கௌசல்யா  
இளங்கலை இரண்டாமாண்டு  
உயிர் வேதியியல் துறை

## வாழ்க்கை அப்படித்தான்

“நட்பு என்பது சாலையில் கிடக்கும் ரூபாய்த்தான் போலத்தான். தொலைத்தவர் வருந்துவார் கண்டெடுத்தவர் மகிழ்வார்.”

“பொய்யான உறவுகளுக்கு முன் புன்னகையும் ஒரு பொய்தான் உண்மையான உறவுகளுக்கு முன் கோபம் கூடப் புன்னகைதான்.”

“அடிக்கடிப் பார்க்கின்ற யாரையும் நேசிக்க முடியாது – ஆனால், நேசிக்கின்ற யாரையும் அடிக்கடிப் பார்க்க முடியாது.”

கே. அறிவுமுகன்  
இளங்கலை வேதியியல் முதலாண்டு

## அறியாத உண்மைகள்

ஒவ்வொரு விநாடியும் சூரியன் சூரியக்காற்றின் வழியாக ஒரு மில்லியனுக்கு அதிகமான மின்சுமை பெற்ற துகள்களை வெளித்தள்ளுகிறது.

மின்னல் கீற்றுகள் 60 மைல்கள் தூரம் வரைச்செல்லக்கூடியன.

மின்னல் 14,000m/h என்ற வேகத்தில் சென்று 3,00,000 வோல்ட் மின்சாரத்தைப் பூமிக்குச் செலுத்தக் கூடியது.

நமது கண்கள் 10 மில்லியன் வேறுபட்ட நிறங்களை வேறுபடுத்தி அறியக்கூடியது.

மனித மூளையில் 75% முதல் 80% வரை நீர் உள்ளது.

வாழ்நாள் முழுவதும் உயிருடன் வாழக்கூடிய மனிதசெல்கள் மூளையில் காணப்படும் செல்களாகும்.

மனித கண்ணின் எடை ஏறக்குறைய 28கிராம்.

மனித உடலில் உள்ள மிகச்சிறிய எலும்பு காதின் நடுவில் காணப்படும் எலும்பாகும். இதன் நீளம் 0.28மி.மீ. ஆகும்.

எலக்ட்ரிக் ஈல் என்ற ஒரு வகை மீன் தென் அமெரிக்காவில் உள்ளது. இது 600வேல்ட் மின்சாரத்தை உருவாக்கக் கூடியது.

ஈ. மகாலட்சுமி  
இளங்கலை இயற்பியல் இரண்டாமாண்டு

## தமிழகத்தின் உச்சம்

உயரமான சிகரம் - தொட்டபெட்டா  
நீளமான ஆறு - காவேரி  
பெரிய அணை - மேட்டூர்  
நீண்ட கடற்கரை - மெரினா  
பெரிய தேர் - திருவாரூர்  
நீளமான பாலம் - பாம்பன் பாலம்  
பெரிய கோபுரம் - ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர்  
பெரிய மாவட்டம் - தர்மபுரி

ஆ. ரம்யா,  
இளங்கலை கணினி பயன்பாட்டியல்  
முதலாமாண்டு



## சிகரெட்

“சிகரெட்டை நோக்கிச்  
செல்பவர்களுக்குப்  
பெயரிலேயே சிக‘ரெட்’ என்று  
அபாயம் ஹைலைட்  
செய்யப்பட்டுள்ளது.

சில பெண்கள் புற்றுக்குப் பால்  
ஊற்றுவார்கள்  
சில ஆண்கள் புற்றுநோய்க்குப் புகை  
விடுகின்றார்கள். இழுப்பது  
சிகரெட் புகையைல்ல; நோயை.  
விடுவது வெண்புகையல்ல; உயிரை.

பற்ற வைக்க ஒவ்வொரு தீக்குச்சியும்  
வீணாக்கப்படுகின்றது.  
பற்றிக்கொண்டால் ஒருயிர்  
இழக்கப்படுகின்றது.

மனத்துக்கு மருந்தாகச் சிலநாள் -  
உதட்டில் புண்ணாகப் பல நாள் -  
உயிருக்கே விளையாகும் இறுதியில்.

ஆற்றிவுடன் பிறந்தவர்கள்  
எப்படி இந்தச் சவப்பெட்டியைச்  
‘சுவாசப் பெட்டி’ என்கிறார்கள்?

கே.எம். நந்தினி,  
இளங்கலை முதலாண்டு வேதியியல்துறை

‘விடியல்’ மாத இதழ்

## நம்பிக்கையின் பலம்

குரு ஒருவர் ஆற்றங்கரையில்  
ஆசிரமம் அமைத்து வாழ்ந்து  
வந்தார். அவருடைய பூஜைக்கு  
எதிர்க்கரையிலிருந்து ஒரு  
பால்காரப்பெண் பால் கொண்டுவந்து  
தருவது வழக்கம். ஒரு நாள் அவள்  
தாமதமாக வந்ததால் பூஜையும்  
தாமதப்பட்டது.

குரு அவளிடம் தாமதத்திற்கான  
காரணம் கேட்டபொழுது ஆற்றில்  
திடீரென வெள்ளம் வந்துவிட்டதால்  
அதில் இறங்கிக் கடந்துவர  
முடியாமல் சற்று தொலைவில்  
இருந்து பாலத்தின் வழியே  
வரவேண்டியிருந்தது என்றாள்.

அதைக்கேட்ட குரு, “இனிமேல்  
நீ கஷ்டப்பட வேண்டாம். உங்கள்  
இடையர் குல தெய்வம் கண்ணனின்  
பெயரை உச்சரித்தால் உனக்கு  
நீர்மேல் நடக்கும் சக்தி கிடைக்கும்.  
அதனால் ஆற்றில் வெள்ளம்  
இருந்தாலும் நீ எளிதாக ஆற்றைக்  
கடக்கலாம்” என்றார்.

அடுத்து வந்த நாட்களில்  
அந்தப் பெண் நேரத்திற்குப்  
பால்கொண்டு வந்து கொடுத்தாள்.

பொழுது - 43, நவம்பர், 2012

ஆனால், ஆற்றில் வெள்ளம் வடியவே இல்லை. குருவிற்கு அவளால் எப்படிச் சரியான நேரத்திற்கு வர முடிகிறது எனப் புரியவில்லை. அவளை அழைத்து விவரம் கேட்டார்.

அவள், 'ஐயா, நீங்கள் சொன்ன மாதிரியே கண்ணன் பெயரைச் சொல்லிக் கொண்டே தண்ணீர் மேல் நடந்து வந்து விட்டேன்' என்று சொன்னாள்.

'அப்படி நடக்க முடியுமா என நீ பயப்படவில்லையா?' எனக்கேட்டார் குரு. 'எதுக்குப் பயப்பட வேண்டும்? குருநாதர் நீங்கள் சொல்வது நிச்சயம் நடக்கும் எனத் தெரியும்' என மிகுந்த நம்பிக்கையோடு கூறினாள். அவள் நீர்மேல் நடந்தது குருவின் வாக்கின் மேல் வைத்த நம்பிக்கையின் பலத்தால்.

து. சரஸ்வதி  
தமிழ் விரிவுரையாளர்



“அம்மா!

ஆயிரம் கவிதைகள்  
எழுத ஆசையிருந்தும்  
உனக்கொரு கவிதையெழுத  
முடியவில்லை.

ஆயிரம் பிறவிகள்  
இனி எடுத்தாலும்  
எனக்கிந்த பிறவிபோல்  
வாய்க்கப் போவதில்லை.

ஊட்டிவரை அழைத்துச் செல்லும்  
கணவன் அமையலாம்! அம்மா,  
உன்னைப் போல்  
ஊட்டிவிட்டு ஊக்குவிக்கும்  
அன்னை அமைவாரா?

அம்மா!  
மறுபிறவி எடுக்கத்தான் ஆசை.  
மாற்றாரு மகளாய்ப் பிறக்க  
ஆசையில்லை.

ஆன்மிகவாதிகள் சிலர்  
நம்மைப் படைத்தவன்  
இறைவன் என்பார்கள். ஆனால்  
என் ஆத்மாவோ  
என்னைப் படைத்தது  
என் அம்மாதான் என்கிறது.  
வாழ்க்கையோ விரிந்து  
கிடைக்கிறது - வாழ்ந்து  
என்னை வெல்லுங்கள் என்று.  
மனமோ நெகிழ்ந்து கிடக்கிறது -  
பிறரிடம் அன்புகாட்டுங்கள் என்று.”

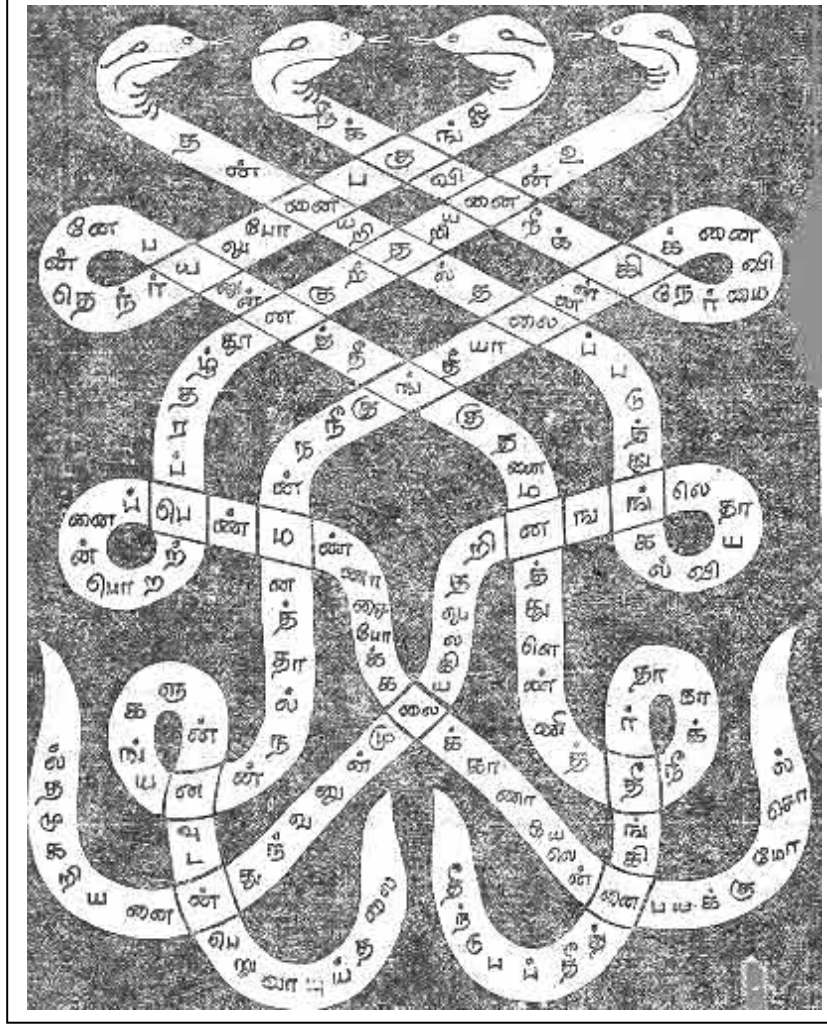
எம். ஜெயபிரியா  
இளங்கலை வேதியியல் முதலாண்டு



## நா நாக உறவு

நா நாகஉறவு என்னும் இந்தச் சித்திர கவியில் நான்கு பாம்புகள் இணைந்துள்ளனவாகக் காட்டப்பட்டுள்ளன.

நான்கு பாம்புகளுக்குரிய நான்கு சிந்தியல் வெண்பாக்கள் கற்பிப்பு முறையில், ஒரு பாம்புக்கு ஒரு பாடல் என்றவாறு அப்பாம்புகளின் உடல் வழியில் தொடர்ந்து எழுதப்பட்டுள்ளன.



பாடல்களில் வரும் எழுத்துகளின் அமைப்பு முறை எவ்வாறு இருக்கவேண்டுமெனின், ஒவ்வொரு சந்தியிலும், பாடலடி கூடும் போது, வெவ்வேறு எழுத்து விரவி நிற்காது நின்ற எழுத்தே நின்று பாடலடி பிழையற்றிருக்க வேண்டும். இந்தநாகப் பிணைப்பில் 23 சந்திகள் உள்ளன.

இவ்வாறாக நான்கு வெண்பாக்களை எழுதி ஒவியத்திலடைப்பது நாநாக உறவு என்னும் சித்திர கவியாகும்.

(இரண்டு வெண்பாக்களை எழுதி ஒவியத்திலடைப்பது இரட்டை நாக உறவு என்னும் சித்திரகவியாகும்)

**பாடல் 1.**

**தன்னை யறிதல் தலைப்படுத்துங்  
கல்வியதா  
லெங்ங னறித லுலகியலை -  
முன்னுவந்  
துன்னை யறிக முதல்.**

**பாடல் 2.**

**நீங்கு வினைநீக்கி நேர்மைவினைக்  
கின்னலையா  
தீங்குநீ நன்மனத்தால் நன்னயங்க  
ளன்ன  
வுடன்பெறு வாயுய் தலை.**

**பாடல் 3.**

**ஓங்குபனை போலுயர்ந் தென்னே  
பயனுன்னத்  
தீங்கு தனைமனத்து ளெண்ணித்தீ  
நீக்காதார்  
தீங்கினைத் தீப்படுந் தீ !**

**பாடல் 4.**

**உன்னை யறிதற் குனதாழ்  
தரப்பெற்ற  
பொன்னைப்பெண் மண்ணாசை  
போக்கலைக் காணாயே  
லென்னை பயக்குமோ சொல் !**

இந்தச் சித்திரகவியை எழுதியவர் உடுமலைப்பேட்டையில் வாழ்ந்து மறைந்த பாவலர் க.பழனிவேலனார் ஆகும்.

நன்றி: பாவலர் க.பழனிவேலன் அச்சாக்கியுள்ள சித்திரக்கவி நூல். (இந்நூலில் கோமுத்திரி (பசு நீர்த் தாரை), இரட்டைநாக உறவு, நான்காரைச் சக்கரம், ஆறாரைச் சக்கரம், எட்டாரைச் சக்கரம், சுழி குளம், நாற்புற நுழைவாயிற் கவிதை, முரசு வார்க்கட்டு ஆகிய சித்திரக் கவிகளும் உள்ளன)



## நீரழிவு நோய்

சர்க்கரை நோயாளிகளின் எண்ணிக்கையில் இந்தியா இரண்டாவது இடத்தில் உள்ளது.

2020ஆம் ஆண்டில் எப்படியும் முதலிடம் பிடித்துவிடும். தமிழ்நாட்டில் சர்க்கரைநோய் பாதிப்பால் 60இலட்சத்துக்கும் மேற்பட்டோர் உள்ளனர்.

சர்க்கரை நோயாளிகள் குறிப்பிட்ட நாட்களுக்கு ஒரு முறை தங்களின் சர்க்கரையின் அளவைப் பரிசோதனை நிலையங்களுக்கு அல்லது மருத்துவ மனைகளுக்குச் சென்று பரிசோதித்துக் கொள்ள வேண்டும். சாப்பிடுவதற்கு முன் மற்றும் சாப்பிட்ட பின் இரத்தத்தைப் பரிசோதனை செய்ய வேண்டும்.

தினமும் இன்சலின் ஊசி போட்டுக் கொள்ளும் போது சர்க்கரை நோயாளிகளின் இரத்தத்தில் சர்க்கரையின் அளவில் மாற்றம் ஏற்பட்டுக்கொண்டிருக்கும். அது அளவு மிகாமலும் அளவு குறையாமலும் கண்காணிக்கவேண்டும்.

ஏனென்றால் சாதாரண மனிதர்களுக்குப் பசியின் தூண்டுதல் அதிகரித்தால் சர்க்கரையின் அளவு குறைகிறது என்பதனை உடல் மூளைக்குத் தெரிவிக்கும். உடனே அவர்கள் எதையாவது உடனே உட்கொள்ள வேண்டும். ஆனால், சர்க்கரையின் அளவு அதிகமானால் அந்தத் தகவலை உடல் மூளைக்குக் கொண்டுசெல்லாது.

காரணம், குறைந்த சர்க்கரைதான் தங்கள் உடலுக்கான வழக்கமான சர்க்கரை அளவு என்று மூளையில் பதிவாகிவிடும். தூக்கத்தில் சர்க்கரையின் அளவு குறைந்து அச்செய்தி மூளைக்கு அனுப்பப்பட்டாலும் தூக்கத்தின் காரணமாக நாம் செயல் இழந்துஇருப்போம். ஆதலால், மாரடைப்பு ஏற்பட்டுத் தூக்கத்திலேயே இறந்துவிட வாய்ப்பு உள்ளது.

சர்க்கரையின் அளவைக் கணக்கிட ஐ ப்ரோ 2சிஜிஎம் என்ற அமெரிக்க நாட்டுக் கருவி பயன்படுகின்றது.

இக்கருவியை நோயாளியின் வயிற்றுப் பகுதியில் 72 மணிநேரம் பொருத்தியிருப்பர். ஐந்து நிமிடங்களுக்கு ஒருமுறை இக்கருவி

உடலின் சர்க்கரை அளவைப் பதிவு செய்யும். ஒரு நாளைக்கு 288 முறை பதிவு செய்யும்.

இதன் பின் நோயாளியின் சர்க்கரை ஏற்ற, இறக்கத்திற்கு ஏற்பச் சிகிச்சை செய்யப்படும்.

இக்கருவி எடை குறைந்தது என்பதால் உடலில் பொருத்தப் பட்டிருப்பது தெரியாது. இதனை ஐந்து நிமிடங்களில் பொருத்திவிடுவர்.

இதனைப்பொருத்த நாம் மருத்துவ மனையின் உள்நோயாளியாக இருக்கத் தேவையில்லை. உடலிலிருந்து அக்கடி இரத்தம் எடுத்துப் பரிசோதிக்கும் நிலை ஏற்படாது.

இது ஒரு முறை மட்டுமே பயன்படுத்தத்தக்க கருவி என்பதால் இக்கருவியின் வழியாகப் பிறருக்கு எவ்வகை நோயும் பரவ வாய்ப்பில்லை.

எ. கீர்த்தனா,  
இளங்கலை வேதியியல் இரண்டாமாண்டு



## கல்லூரிக் காலம்

“கண்முன் நடக்கும் கருவறை  
நினைவுகள் - அது

கலைந்துவிடும் காலமோ மூன்று  
ஆண்டுகள்.

கண்ணில் நிற்கும் நண்பர்கள்  
கூட்டம்.

கனவில் தோன்றும் தோழியர்  
ஆட்டம்.

கவலைகள் மறக்கும் கல்லூரி  
காலம் - அது

கனவுகள் நிறைந்த பொற்காலம்.

ஆண்டவன் கூட ஆசைப்படுவான்  
மகிழ்ச்சியான எங்கள் கல்லூரி  
காலத்தைக் கண்டு.

சொல்லிக் கொடுக்கும்

ஆசிரியர்களை

அன்னையாய் மதிப்போம்.

கற்றறிந்த வகுப்பறைகள் கூட

சொர்க்கமாய்த் திகழும்.

சின்னச் சின்ன சண்டைகள் -

சிலிர்ப்பான அனுபவங்கள் -

சொந்தம் கூட தோற்கும் எங்கள்

கல்லூரி வாழ்க்கை முன்!”

டி. ஷாகினா

இளங்கலை வேதியியல் முதலாண்டு



## பெண்மையின் அன்பும் அறமும்

இலக்கை இயம்புவன இலக்கியங்கள். வாழ்விலிருந்து தோன்றும் இலக்கியங்கள் வாழ்வைத் தோற்றுவிக்கும் இலக்குகளை உடையன.

நடைமுறை வாழ்வில் இடம்பெறும் நிகழ்வுகள் பாடப்பெற்ற போதும் அவ்வியல்பில் எதிர்கால வாழ்விற்கான திட்டங்கள் பொதிந்து கிடப்பதை அறியலாம்.

குறிப்பாகச் சங்க இலக்கியங்கள் வாழ்வை வளப்படுத்தும் நோக்கினை உடையன. இவற்றுள் தனிமனித அறம், சமுதாய அறம், பண்பாடு, நாகரிகம் எனத் தமிழனைத் தலை உயர்த்தும் கருத்துகள் எல்லாம் இடம்பெற்றுள்ளன. அவற்றுள் குறுந்தொகை 11 ஆவது பாடலாக இடம்பெற்றுள்ள மாமூலனார் பாடலில் பெண்மையின் அன்பும் அறமும் கட்டமைக்கப்படுவதைக் காண முடிகிறது.

தலைமகனைப் பிரிந்திருக்கும் தலைவி, தோழி கேட்கும்படி நெஞ்சை நோக்கிக் கூறுவதாக இப்பாடல் அமைந்துள்ளது. இதனுள் தலைவி

ஆற்றியிருக்கும் தன்மை நன்கு விளக்கப்பட்டுள்ளது. தலைவன் பிரிவை நீட்டித்த போது நெஞ்சிற்கும் தலைவிக்கும் இடையிலான போராட்டம் கூறப்படுகிறது.

இப்போராட்டத்திற்கிடையில் பெண்களுக்கு வேண்டிய அன்பும் அறமும் கட்டமைத்துக் கூறப்பட்டுள்ளன.

இப்பாடல் தலைவனைப் பிரிந்திருக்கும் தலைவியின் நிலையாக அமைக்கப்பட்டிருப்பதன் நோக்கம்: பெண் தனது துணையைப் பிரிந்து வாழும் நிலை வந்தால் அந்நிலையில் உண்மையும் உறுதியும் மாறாமல் இருக்க வேண்டும் என்பதைக் குறித்து அமைகிறது.

தலைவன் இல்லாநிலையில் தலைவிக்கு மகிழ்ச்சி இல்லை. தலைவனை விடுத்துத் தலைவிக்கு வாழ்க்கையில் பெறுவதற்கு வேறு ஒன்றும் இல்லை. அன்பான தலைவி, அன்பான தலைவனைப் பிரிந்திருக்க நேர்ந்தால் அதுவும் தலைவனுக்காகவே அமைகின்றது.

பிரிவின் தேவையும் அதனைச் செய்யத்துடிக்கும் தலைவனின்

கடமை உணர்வும் இருந்தபோதும் தலைவியைப் பிரியமுடியாமல் தவிக்கும் தலைவனின் அன்புள்ளத் தையும் கடமைக்கும் காதலுக்கும் இடையில் போராடும் தலைவனின் நிலையையும் கண்டு இரக்கப்படாமல் இருக்கமுடியாது. கடமை உணர்வில் காதல் சிறிது காலத்திற்குத் தள்ளி வைக்கப்படுகிறது. அந்தச் சிறு இடைவெளியில் தலைவனும் தலைவியும் பிரிவுத்தீயில் சுடப்பட்டு வேகின்றனர். பிரிவுத்துயருக்கு இடையில் தலைவனும் தலைவியும் தங்களின் கடமைகளைச் செய்வதில் கவனம் கொள்கின்றனர்.

கடமையாற்றுதற்காகத் தலைவன் பிரிய, அப்பிரிவினை ஆற்றியிருக்கும் தலைவி இல்லறக் கடமைகளையும் செய்யவேண்டியவளாகின்றாள்.

அவற்றுள் பிரிவுத் துன்பத்தைப் பொறுத்திருத்தல் முதலாவதாகும்.

பிரிவுக்கும் இல்லறக் கடமைக்கும் இடையில் தலைவியும் துன்பப்படுகிறாள். துன்பங்களைத் தாங்கித் தாங்கி உடல்மெலிந்து போகிறாள். முன்கையுடன் பொருந்தி அழகு செய்த அவளின் வளையல் இப்பொழுது கைகளில் பொருந்தாமல் போய்விட்டன.

துன்பம் மிகுதியாக உள்ளதால் அவளுக்குத் தூக்கம் என்பது இல்லாது போய்விட்டது. கண்களில் இமைகள் பொருந்தவில்லை. தலைவனின் வரவை எண்ணி, எண்ணி அவளின் கண்கள் உறக்கம் கொள்ளவில்லை. தூக்கத்தை மறந்த கண்கள் தற்பொழுது தலைவியின் சொல்லைக் கேட்காமல் அழுகின்றன.

தலைவனின் பிரிவில் ஆற்றியிருப்பதே அறம். அந்நிலையில் அழுவதால் பழிச்சொல் தலைவனுக்கும் அன்புடைத் தலைவிக்கும் வந்துவிடும். ஆனால், கண்கள் கட்டுப்பாட்டில் இல்லாமல் அழுகின்றன.

தலைவியின் நெஞ்சமோ தலைவியை விடுத்து தலைவனையே நாடிச் செல்கிறது.

காத்திருந்து, காத்திருந்து உடல் மெலிந்து விட்ட தலைவி, கண்கள் உறக்கம் கொள்ளாத தலைவி, தானே புலம்பி அழும் கண்களை உடைய தலைவி, இனியும் ஆற்றியிருக்க முடியாத நிலைக்குள் செல்கிறாள்.



தலைவன் சென்றுள்ள நாட்டின் இயல்புகளை அறிகின்றான். அந்நாடு மொழிபெயர் தேசம் ஆகும். வேற்றுமொழி பேசும் நாட்டில் தலைவன் எப்படி உள்ளான் என்ற கலக்கம் தோன்றுகிறது.

மொழி வேறுபட்ட நிலையில் அங்குள்ள மக்களின் இயல்பு எப்படிப்பட்டது என்பதை அறிகிறான். அந்நாட்டில் வருகர்கள் உள்ளனர். இவர்கள் வேங்கடத்தின் வடக்கே இருந்த ஒரு சாதியினர். மிக்க வீரம் உடையவர்கள். வேட்டையாடும் தொழில் செய்பவர்கள். வேட்டையாடு வதற்காக நாய்களை உடன் வைத்திருப்பவர். எனவே, இவர்களை வம்பவடுகர் என்றழைப்பர். இவர்கள் நாட்டைக் 'கட்டி' என்பவன் ஆண்டு வருகிறான். அவன் கங்க நாட்டின் தலைவன். இவன் சேரனுடைய படைத் தலைவனாகவும் உள்ளவன்.

இதனால் தலைவியின் துன்பம் அதிகமாகிறது. அதாவது மொழி தெரியாத நாடு. வேட்டைத் தொழில் செய்யும் வருகர் உள்ள நாடு. உயிர் இரக்கம் இல்லாதவர்களே வேட்டைத் தொழிலைச் செய்வர். இரக்கமில்லாத நபர்கள் உள்ள இடத்தில் எப்படி இருக்கின்றாரோ! அந்நாடும் ஒரு படைத் தலைவனால் ஆளப்படுகிறதே அன்றி

ஓர் அரசனால் ஆளப்படவில்லை. இப்படிப்பட்ட சூழ்நிலையில் உள்ள தலைவனின் நிலை குறித்துத் தலைவி மிகுந்த துன்பம் அடைகிறாள்.

தலைவன் முன்பே துன்பத்தை அனுபவித்துக் கொண்டிருந்தவள் இல்லற அறத்தைப் பின்பற்றிக் காலங்களைக் கடத்தி வந்தாள். இப்போது தலைவன் உள்ள சூழல் தலைவியைத் துன்பத்தின் உச்சிக்கே கொண்டுசெல்கிறது. இப்போது தலைவியால் என்ன செய்ய முடியும்?

அவளின் நெஞ்சம் அவளை விடுத்து தலைவன் இருக்கும் இடம் நாடிச் சென்றுவிட்டது. நெஞ்சைப் போலவே தலைவியும் செல்ல முடியுமா? அவ்வாறு செல்வதும் அறமாகுமா? அதுதான் முறையா?

தலைவியால் தலைவனை நாடிச் செல்ல முடியாது. அவ்வாறு செல்வாள் என்றால் அது அன்பின் ஐந்திணையாகாது. மிக்க காமமாகக் கொள்ளப்படும். பின்னர் தலைவி என்னதான் செய்ய வேண்டும்? என்னதான் செய்ய முடியும்? என்ற வினாக்களுக்கு ஏற்ற பதிலாகவே

குறுந்தொகையின் 11 ஆவது பாடல் அமைகிறது.

“கோடு ஈர் இலங்குவளை ளெகிழ நாடொறும்  
பாடிய கலிமுங் கண்ணொடு புலம்பி  
ஈங்கிவண் உறைதலும் உய்குவம் ஆங்கே  
எழுகினி வாழியென் நெஞ்சே முளாது  
குல்லைக் கண்ணி வருகர் முளையது  
பல்வேற் கட்டி நன்னாட்டு உம்பர்  
மொழிபெயர் தேஎத்த ராயினும்  
வழிபடல் சூழ்ந்திசின் அவருடை நாட்டே”

(குறுந்தொகை - 11)

இப்பாடலுள், தலைவியானவள், “எனது நெஞ்சே நீ வாழ்வாயாக! சங்கினை அறுத்துச் செய்யப்பட்ட கைவளை உடல் மெலிவினால் கையில் பொருந்தாது போனது. நாள்தோறும் இமைகள் மூடாதிருந்து கலங்கி அழுகின்றன கண்கள். தனியே இங்கிருந்து புலம்புவதை விடுத்து, தலைவர் இருக்கும் வருகர்க்குரிய இடமான கட்டி என்பவனின் நாட்டிற்கு அப்பால் வேற்றுமொழி பேசும் நாட்டிற்குச் செல்லத் துடிக்கின்றாய் நீ வாழி – நீ செல்வாயாக. நான் வருதல் அறமன்று. எனவே, நாள் இங்கிருந்தே தலைவன் இருக்கும் திசைநோக்கி வணங்கியிருப்பேன்” என்றுரைக்கின்றாள்.

இத்தலைவி எப்படிப்பட்ட துன்பங்களை அடைந்த போதும் அன்பையும் விடாது அறத்தையும் விடாது காப்பாற்றுகிறாள்.

சங்க இலக்கியம் சுட்டும் இப்பண்பாடுகளை இன்றைய பெண்கள் பின்பற்றினால் நாட்டில் கற்பும் காக்கப்படும், தலைவனின் கடமையும் போற்றப்படும். குடும்பம் என்ற வண்டி சரியாக ஓடுதற்கு அச்சாணியாகத் தலைவி செயல்பட வேண்டும். குடும்பத்திற்காக எவ்வளவு துன்பங்களையும் தாங்கிக் கொள்ளவேண்டும். சக்கரம் வந்து உரசினாலும் அச்சாணி அச்சைவிட்டுப் போவதில்லை. அதுபோல் பெண்கள் இல்லற அறத்தையும் அன்பையும் போற்றிக் காக்க வேண்டும் என்பதை இப்பாடல் வழி அறியமுடிகிறது.

(சாரலில் மீண்டும் நனைவோம்...)

முனைவர் த. கண்ணன்  
தமிழ் விரிவுரையாளர்



“காகிதப் பட்டமும்  
கல்விப் பட்டமும்  
ஏழை மாணவனுக்கு ஒன்றுதான் -  
எட்டாத உயரத்தில்”

செ. ஞானசேகரன்  
இளங்கலை கணினி அறிவியல்  
முதலாண்டு அ பிரிவு

## இயற்கை

“இயற்கையே!

அற்புதத்தின் அழகே  
அதிசயத்தின் திறனே  
ஆனந்த அருவியே  
நீ அழகெனச் சொல்வேன்.  
இன்றியமையாத இயற்கையே  
இன்னிசைக் குயிலே  
உன்னை அழகெனச் சொல்வேன்.  
உருவத்தின் உயிரே  
உணர்ச்சியின் உறவே  
உன்னத படைப்பே  
உன்னை அழகெனச் சொல்வேன்.  
ஒற்றுமையின் வடிவே  
ஓடத்தின் துணையே  
ஒளிதரும் முத்தே  
நீ அழகெனச் சொல்வேன்.  
மண்ணின் மணித்துளியே  
மனத்தைக் கொல்லும்  
மணிமகுடமே  
மயக்கும் மந்திரமே  
அன்றும் இன்றும் என்றும்  
நீயே அழகு.”

பி. சுஜிதா

இளங்கலை வணிகவியல் கணினிப் பயன்பாடு  
முதலாண்டு ஆ. பிரிவு.



## நகைச்சுவை

நட்பு தரும் நம்பிக்கை

இளைஞன்: நான் புதுசா பைக்  
வாங்கிட்டேன். வாங்க போகலாம்.  
தந்தை: ஓட்டத்தெரியுமாடா?  
தாய்: நல்லா ஓட்டுவியாடா?  
அண்ணன்: நா வரலப்பா.  
தங்கை: நம்பி ஒக்காரலாமாடா?  
காதலி: ஆக்சிடென் ஆயிடுச்சினா?  
நண்பன்: எட்றா மச்சா வண்டிய.  
என்ன ஆனாலும் சரிடா.

டி. சாஹினா

இளங்கலை வேதியியல் முதலாண்டு



## நட்பு

“சில்லரையாய்ச் சிரித்த  
உன் சிரிப்புகளை  
இன்னும்  
செலவழிக்காமல்  
வைத்திருக்கிறேன்  
என் இதயப் பெட்டியினுள் -  
அவை செல்லாக்காசுகளாய்  
மாறினாலும் கூட.”

பி. வினிதா

இளங்கலை கணிதம் முதலாண்டு  
ஆ. பிரிவு



## தாய்மொழி

“தமிழ்மொழி ஒரு தீக்குச்சி.  
தோண்டிப் பார்க்கத் தேவையில்லை  
தீண்டினாலே போதும்  
எளிதில் பற்றிக் கொள்ளும்  
எல்லோரிடத்திலும்”

பி. வினிதா

இளங்கலை கணிதம் முதலாண்டு ஆ பிரிவு

## மனம்

“பிரிந்து செல்லத் துடிக்கும் மனம்  
புரிந்துகொள்ளாது.  
புரிந்துகொண்ட மனம்  
பிரிந்து செல்லாது”

எம். தீபிகா

இளங்கலை கணிதம் முதலாண்டு ஆ பிரிவு

## நட்பு

“மழலைப் பருவத்தில்  
வெறும் தாளில் கிறுக்குவது  
அறியாத கவிதை  
பள்ளிப் பருவத்தில்  
பாடநோட்டில் எழுதுவது  
புரியாத கவிதை  
கல்லூரிப் பருவத்தில்  
கரும்பலகையில் எழுதினேன்  
நட்புக் கவிதை”

எஸ். தமிழ்ச்செல்வி

இளங்கலை வேதியியல் முதலாண்டு

## நட்பு

“அன்று பேசிய அரட்டைகள்  
இன்றும் காற்றில் அலைபாய  
பழகிப் பகிர்த்துண்ட நாட்களில்  
சண்டைகள் பல  
இன்னும் எண்ணினால்  
முகம் முழுவதும் சிரிப்பு  
மீண்டும் மீண்டும் வருமா  
என எண்ணித்தவிக்கும்  
நம் பள்ளிப் பருவ நட்பு”

கே.எம். நந்தினி

இளங்கலை வேதியியல் முதலாண்டு



## அன்பு

“கண்களினால் பேசும்மொழி  
மனத்தில் ஒற்றுப் போகும் கருத்து  
பாவனையை மாற்றும் பாவனம்  
ஊக்கத்தைக் கொடுக்கும் தாக்கம்  
ஏக்கம் கூறும் மௌனமொழி  
அதன் பெயர்தான் அன்பு”

பி. அரவிந்த்

இளங்கலை கணிதம் அறிவியல்

முதலாண்டு ஈ பிரிவு



நிலா

“அந்தி வானத்தை  
அலங்கரிக்கப் போட்ட  
பந்தல் மீது பவனி வந்த நிலா.  
இந்த நிலா வந்ததால்தான்  
ஓட்டைப் பந்தலும்  
ஒளிப்பந்தல் ஆகியது.  
நிலவே ஆயிரம் பூச்சுடியிருந்தாலும்  
இரவுப் பெண் உன்னால்தான்  
அர்த்தமுள்ளவளாகிறாள்.”

எஸ். காயத்ரி

இளங்கலை கணினி அறிவியல் முதலாண்டு

# பிரிவு



நட்பு

“என்னை அறியாமல்  
என் மீது பூத்த மலர் நீ.  
யார் பறிக்க நினைத்தாலும்  
தடுக்கப் பாயும் என் கைகள்.  
என் கண்ணீர்த் துளிகூட  
உயிர் பிழைத்து வந்து  
என் நட்பின் பெருமையை உன்னிடம்  
கண்ணீராய்ச் சொல்லும்”

பொ. சீதாலட்சுமி

இளங்கலை வேதியியல் முதலாண்டு



தாய்

“வலிகொடுத்த எனக்கு  
உயிர்கொடுத்த தாயே!  
சுமை கொடுத்த எனக்குச்  
சுகம் கொடுத்த தாயே!  
உன் கலையாத அன்புக்கு  
நிலையானதாய் என்ன தருவேன்?  
எத்தனை எதிர்பார்புகளுடன்  
உனக்கு நான் கிடைத்தேன்.  
எந்த எதிர்பார்ப்பும் இல்லாமல் நீ  
எனக்குக் கிடைத்தாய்  
தாயே உங்களை அம்மா என்று  
சொல்வதைவிட  
தெய்வம் என்று சொல்வதில்  
எனக்குப் பெருமை.”

பி. ஹேமலதா

இளங்கலை கணிதம் முதலாண்டு

ஆ பிரிவு

முயற்சி

“வாழ்க்கைப் படகில் பயணம்  
வறுமைச் சுறாவளியின் தாக்கம்  
முயற்சித் துடுப்பைக் கொண்டு  
வெற்றிக் கரையைக் கண்டேன்!”

வி. நந்தினி

இளங்கலை கணிதம் முதலாண்டு

ஆ பிரிவு



“என் பெயரையே எனக்குப் பழக்கி  
வாழ்நாளில் நான் வெற்றி காண  
மொழி எனும் நண்பர்களை  
அறிமுகப்படுத்தி வாழ்க்கையெனும்  
ஆழமான ஆற்றைக் கடக்கக்  
கல்வியெனும் ஓடத்தில்  
ஏற்றிவிட்டவர் ஆசிரியர்.

நான் முதலில் பயந்தது  
ஏ.பி.சி.டி. படிக்க -  
நீங்கள் போதித்தது  
நான் பிஎச்.டி. முடிக்க.

அப்பப்போ அம்மாவின் மடி.  
அப்பாபோல அடிக்கடி அடி.  
இதோ என் சிறுசிறு தவறுகளில்  
உங்கள் நினைவுகள்.

வீட்டுப் பாடம் எழுதப் பயந்து என்  
கையில் கட்டு.  
பொய்யெனத் தெரிந்ததும் நீங்க  
வைத்த கொட்டு.

நண்பனை நலம் விசாரித்தேன்  
தேர்வறையில் - ஊரே என்னைத்  
துக்கம் விசாரிச்சாங்க  
தேர்வுக்கட்டுப்பாட்டு அறையில்.

அப்பா கையெழுத்துக்குக்  
கைநாட்டு வெச்சேன் -  
கண்டுபிடிச்சீங்க என்விரல்  
சின்னதுன்னு.

பெரிய கைநாட்டு குடுத்தபோதும்  
மறுத்தீங்க - அது என்  
கால் கட்ட விரலுன்னு.

சித்தப்பா இறந்ததாகச் சொல்லி  
லீவ் போட்டேன் நம்பீட்டிங்க -  
எங்கப்பா வீட்டுக்கு ஒரே  
புள்ளைன்னு தெரிஞ்சதும்  
நெம்பீட்டிங்க.

அம்மா இங்கே வா வான்னு  
வீட்டில் தொடங்கி -  
நிலா நிலா ஓடி வான்னு  
விண்வெளியையும் சுற்றிக்  
காட்டினீங்க.

பிழைகள்செய்கையில் மிதித்து  
கல்விக் கடலில் குதித்து  
அதைக் கடவுளாய்த் துதித்து  
உயிர்மெய்யைச் சமைத்து  
அசை சீர் அமைத்து  
நீங்கள் இயற்றிய எழுத்துக்கள்  
என் வாழ்க்கைச் செய்யுளின்  
கடவுள் வாழ்த்து.”

ச. சக்திவேல்  
இளங்கலை இயற்பியல் இரண்டாமாண்டு

## வெற்றி

“இன்றைய இயங்காத நாளும்  
நாளைய பிறக்காத நாளும்  
நமக்கென நினைத்து  
நம்பிக்கையோடு நடைபோடு  
தேல்வி பின்னே செல்லும்  
வெற்றி எதிரே வரும்.”

டி. வித்யா

இளங்கலை கணிதம் முதலாண்டு ஆ பிரிவு



## அன்பு

“அன்பு என்னும் அமுதம்  
முதலில் பிறப்பு என்னும்  
உயிரின் தாயின் வழியாய் வந்து  
பிறகு உறவு என்ற வழியாய் வந்தது.  
உறவு என்னும் நதியில்  
அன்பு என்னும் கடலில் கலந்தோம்.  
பிறகு அன்பு என்னும் வாழ்வில்  
நட்பு என்னும் நெஞ்சில்  
அன்பை உணர்ந்தோம்.  
அன்பிற்காக உயிரைக் கொடுப்பது  
எளிது - உயிரைக் கொடுப்பதற்குரிய  
அன்பு கிடைப்பது அரிது.”

எஸ். மஞ்சுபார்கவி

இளங்கலை கணிதம் அறிவியல் முதலாண்டு

அ பிரிவு

## நட்பு

சிரிக்கும் வரை கண்ணீர்  
உதிரும் வரை பூக்கள்  
மறையும் வரை நிலவு  
மரணம் வரை... ?

சின்னக் கோபங்கள்  
செல்லச் சண்டைகள்  
சில நேரம் சந்திப்பு  
வெகுநேரம் பிரிவு  
இந்த அழகான உறவு.

உரிமை கொள்ள ஆயிர  
உறவுகள் இருந்தாலும்  
உள்ளத்தைப் புரிந்துகொள்ள  
ஓர் உயிர் போதும்.

பிறப்பை நான் பிறந்து  
உணர்ந்தேன் - இறப்பை  
நான் உன் அருகில்  
இல்லாத பொழுது உணர்கிறேன்.

இதற்கெல்லாம் ஒரே விடை  
நட்பு!”

சி. தேன்மொழி

இளங்கலை கணிதம் முதலாண்டு

ஆ பிரிவு

ஜி.என்.பி.

இந்திய பாரம்பரிய இசையின் (Indian classical music) தொடக்கங்களை பழமையான சமயநூல்களில் இருந்து கண்டறியலாம், இவை இந்துசமயப் பாரம்பரியத்தின் அங்கமான வேதங்கள் ஆகும். இது இந்திய நாட்டுப்புற இசையின் குறிப்பிடத்தக்க அளவிலான தாக்கத்தையும் கொண்டிருக்கின்றது.

இந்துஸ்தானிய இசை பெர்சிய இசையின் தாக்கத்தைக் கொண்டிருக்கின்றது. நான்கு வேதங்களில் ஒன்றான சாமவேதம் இசையைப் பற்றி விவரிக்கின்றது.

ரிக்வேதத்தின் அடிப்படையில் சாமவேதம் உருவாக்கப்பட்டது, எனவே, அதன் இறை வாழ்த்துகளைச் சாமகானாவாகப் பாட முடியும். இந்த நடையானது ஜதிகளில் மதிப்பிடப்பட்டு இறுதியாக ராகங்களில் மதிப்பிடப்படுகின்றது. இந்திய பாரம்பரிய இசை அதன் தொடக்கங்களை தனது சுயத்தை உணர்தலைப் பெறுவதற்கான தியானக் கருவியாகக் கொண்டிருந்தது.

இந்தியப் பாரம்பரிய இசை என்பது எப்போதும் உருவாக்கப்பட்ட சிக்கலான மற்றும் முழுமையான இசை முறைகளில் ஒன்றாகும். மேற்கத்திய பாரம்பரிய இசை போன்று, இது

அட்டமசுரத்தை 12 அரைத் தொனிகளாகப் பிரிக்கின்றது. இதில் ச ரி க ம ப த நி ச ஆகிய ஏழு அடிப்படை ஸ்வரங்கள் வந்தன. இருப்பினும், இது வெறும் ஒலிவேறுபாடு இசையைப் பயன்படுத்துகின்றது. பெரும்பாலான நவீன மேற்கத்திய பாரம்பரிய இசையைப் போன்றில்லாமல், இது சமமான மனப்போக்கு இசைவு முறையைப் பயன்படுத்துகின்றது.

இந்திய பாரம்பரிய இசையானது இயல்பில் ஒற்றைக் குரலொலியிலும் மற்றும் ஒற்றை மெல்லிசை வரிசை அடிப்படையிலும் உள்ளது. இது நிலையான ரீங்காரத்தில் இசைக்கப்படுகின்றது. பாடும் திறனானது மெல்லிசை ரீதியாகக் குறிப்பிட்ட ராகங்கள் மற்றும் சந்தம் ரீதியாகத் தாளங்கள் அடிப்படையிலானது.

இந்திய இசையானது பாரம்பரியமாகப் பயிற்சி அடிப்படையிலானது. இதில் பயன்படுத்தப்படும் குறியீடுகளை முதன்மை இசைக் குறிப்பாகவோ, புரிதலாகவோ அல்லது பரிமாற்றமாகவோ பயன்படுத்தலாகாது.

இந்திய இசையின் விதிகள் மற்றும் இசைக்கலவைகள் ஆகியவை குருவிடமிருந்து சீடருக்கு நேரடியாகக் கற்பிக்கப்படுகின்றன. பல்வேறு இந்திய இசைப்பள்ளிகள்



இசைக் குறியீடுகளையும் பிரிவுகளையும் பின்பற்றுகின்றன (மேலகர்த்தா மற்றும் தாத் ஆகியவற்றைக் காண்க). இருப்பினும், குறியீடு என்பது சுவையின் பொருட்டாகவே கருதப்படுகின்றது. அது தரநிலையாக்கப்படவில்லை.

பல்வேறு இந்திய இசைப்பள்ளிகள் குறியீடுகளையும் வகைகளையும் பின்பற்றுகின்றன இருப்பினும், குறியீடு என்பது ரசனையின் பொருட்டாகவே கருதப்படுகின்றது. அது தரநிலையாக்கப்படவில்லை. பதினேழாம் மற்றும் பதினெட்டாம் நூற்றாண்டில் ஐரோப்பிய அறிஞர்கள் இந்திய இசையால் கவர்ந்திழுக்கப்பட்டனர். இசையைப் பதிவுசெய்ய எந்தவித வசதியும் இல்லாததால், அவர்கள் இசைக் கலவையில் ஒலிகளை வெளிப்படுத்தக்கூடிய முன்பேயுள்ள முறைகள் குறித்து ஆராய்ச்சி செய்தனர். பண்டைய இசைக்குறிப்பு முறையைக் குறிக்கும் குறிப்புகள் காணப்பட்டன. இவற்றை அவ்வறிஞர்கள் பெர்சிய மொழியில் மொழிமாற்றம் செய்தனர்.

இந்திய பாரம்பரிய இசைக்கான சிக்கல்தன்மையை வெளிப்படுத்தக்கூடிய நூல்கள் இன்னமும் இல்லை. இருந்தாலும் பல மேற்கத்திய அறிஞர்கள் ஸ்டாப் இசைக்குறிப்பு முறையில் இசைக்கலைகளைப் பதிவுசெய்தனர். 20 ஆம் நூற்றாண்டில் பாக்கண்டே அவர்களால் உருவாக்கப்

பட்ட முறையையே இந்திய இசைவல்லுநர்கள் பயன்படுத்துகின்றனர். இது மிகவும் துல்லியமாக இருந்தாலும், இது குறியீடுகளுக்குப் பதிலாகத் தேவநாகரி எழுத்து வடிவைச் சார்ந்து அமைந்திருப்பது, சில நேரங்களில் கையாளுவதற்கு சிக்கலாக உள்ளது. குறியீடுகளைப் பயன்படுத்துகின்ற புதிய இசைகுறிப்பு முறையானது முன் மொழியப்பட்டது. இது ஸ்டாப் இசைகுறிப்பு முறை போன்று உடனடியாகப் புரிந்துகொள்ளும் திறனை வழங்குகின்றது. குறியீட்டு தரநிலையாக்கப்பட்ட இசைகுறிப்பு முறையினைக் கொண்டே இதுவரையில் அறியப்படாத இசைத் தொகுப்புகள் வெளிவரலாம்.

இந்திய பாரம்பரிய இசையில் உள்ள இரண்டு முதன்மையான போக்குகள்: 1. இந்துஸ்தானிய பாரம்பரிய இசை. இது வட இந்தியாவில் தோன்றியது. 2. கர்நாடக இசை. இது தென்னிந்தியாவில் தோன்றியது

### **இந்துஸ்தானிய இசை**

கியால் மற்றும் துருபாத் ஆகிய இரண்டும் இந்துஸ்தானிய இசையின் இரண்டு முதன்மை வடிவங்களாகும். எனினும் பல பிற மரபு ரீதியான மற்றும் பகுதியளவு மரபுசார்ந்த

வடிவங்கள் உள்ளன. இந்துஸ்தானி இசையில் ஒரு டிரம் வகையான தபளா வாசிப்பவர்கள், வழக்கமாகக் காலத்தின் குறியீடான ரிதத்தை வைத்திருக்கின்றனர். மற்றொரு பொதுவான இசைக்கருவி கம்பிகட்டப் பட்ட தம்புரா ஆகும். இது ராகம் இசைக்கும் நேரம் முழுவதும் நிலையான தொனியில் (ரீங்காரம்) இசைக்கப்படும். இந்தப் பணியைப் பாரம்பரியமாகத் தனியாகப் பாடுபவரின் மாணவர்கள் செய்கின்றனர். இது சலிப்படையவைக்கும் பணியாகத் தோன்றினாலும், உண்மையில், இதைப் பெறும் மாணவருக்கான வாய்ப்பு பெருமையானது மற்றும் அரிதானது. சாரங்கி மற்றும் ஆர்மோனியம் உள்ளிட்டவை பக்கவாத்தியத்திற்கான பிற இசைக்கருவிகள் ஆகும். மென்மையான காதல், இயற்கை மற்றும் பக்திப்பாடல்கள் ஆகியவை இந்துஸ்தானி இசையின் முதன்மைக் கருப்பொருள்களாகின்றன.

கச்சேரியானது வழக்கமாக ராகத்தின் மெதுவான விரிவுபடுத்தலுடன் தொடங்குகின்றது, இது பாதாத் என்று அறியப்படுகின்றது. இதன் கால வரம்பானது இசைக்கலைஞரின் பாணி மற்றும் முன்னுரிமையினைச் சார்ந்து நீண்ட நேரத்திலிருந்து (30-40 நிமிடங்கள்) மிகவும் குறைந்த நேரம் (2-3 நிமிடங்கள்) வரையில் நீடிக்கலாம். ராகம் நிலைநிறுத்தப்பட்டவுடன், சந்தமுள்ளதாக மாற பாடல்

முறையைச் சுற்றிலும் இசை அலங்கரிப்பு தொடங்கி, மெதுவாக வேகமும் அதிகரிக்கின்றது. இந்தப் பிரிவானது துருத் அல்லது ஜோர் என்று அழைக்கப்படுகின்றது. இறுதியாக மோதுகை இசைக்கருவி வாசிப்பவர் சேர்ந்ததும் தாளம் அறிமுகப்படுத்தப்படுகின்றது.

இந்துஸ்தானி இசையில் இசைக்கருவிகள் மற்றும் வழங்கல் பாணி இரண்டிலும் ஆர்வமுள்ள குறிப்பிடத்தக்க அளவிலான பெர்சியர்கள் உள்ளனர். மேலும் கர்நாடக இசை போன்றே இந்துஸ்தானிய இசையும் தன்னகத்தே பல்வேறு நாட்டுப்புற இசைகளையும் கொண்டுள்ளது.

### கர்நாடக இசை

கர்நாடக இசையானது இந்துஸ்தானிய இசையை விடவும் அதிகமான கட்டமைந்த போக்கினை உடையது. மேலகர்த்தாவில் ராகங்களின் தர்க்க ரீதியான வகைப்பாடுகள் மற்றும் மேற்கத்திய பாரம்பரிய இசையை ஒத்த நிலையான இசைத்தொகுப்புகளின் பயன்பாடு ஆகியவை இதற்குச் சான்றுகள். கர்நாடக ராக விரிவாக்கங்கள் பொதுவாக டெம்போவில் மிகவும் வேகமாகவும் இந்துஸ்தானிய இசையில் அவைகளுக்கு இணையான

வைகளை விடவும் குறைவாகவும் உள்ளன. ஆரம்பப் பகுதியானது வர்ணம் என்றழைக்கப்படுகின்றது. இது இசைக்கலைஞர்களுக்கான பயிற்சி ஆகும். பக்தி மற்றும் பின்பற்றுபவர்களின் ஆசிர்வாதத்திற்கான கோரிக்கை, பின்னர் ராகங்கள் (அளவிடாத மெல்லிசை) மற்றும் தாளங்கள் (ஜோர் இசைக்கு இணையான அலகரித்தல் வகை) இடையிலான மாற்றங்களின் தொடர்வரிசை ஆகியனவும் உள்ளன. இது கீர்த்தனைகள் எனப்படும் பாசரங்களுடன் இரண்டறக் கலந்துள்ளது. இது பல்லவியை அல்லது ராகத்திலிருந்து வரும் கருப்பொருள் மூலமாகப் பின்பற்றுகின்றது. கலைஞரின் கருத்தியலின் படி அழகுபடுத்தல் மற்றும் சோதனைகள் ஆகியவற்று டனான சாத்தியக்கூறுகள் போன்று மறுதயாரிக்கப்பட்ட கவிதைப் பாடல் களும் கர்நாடக இசைப் பகுதிகளுக்குக் குறிப்பிடப்படுகின்றன. இந்த அடிப்படை அம்சங்கள் இசைப்பகுதிகள் என்றழைக்கப்படுகின்றன. வழக்கமாக ஆக்கத்திறனை ஊக்குவிப்பதற்கு அவற்றில் நெகிழ் தன்மையைக் கொண்டுள்ள இசைத் தொகுப்புகள்: இது அதே இசைத் தொகுப்பில் வேறுவழிகளில் வேறுபட்ட கலைஞர்களால் பாடுவதற்கு ஒரு பொதுவான இடமாக உள்ளது.

கர்நாடக இசையானது அதன் மேம்பாட்டில் இந்துஸ்தானிய இசையைப் போன்றே உள்ளது.

வணங்குதல், கோயில்களின் விவரங்கள், தத்துவம், நாயகன்-நாயகி கருப் பொருள்கள் மற்றும் தேசபக்தி பாடல்கள் உள்ளிட்டவை முதன் மைக் கருப்பொருள்களாகும். தியாகராஜர் (1759-1847), முத்துசாமி தீக்ஷிதர் (1776-1827) மற்றும் ஸ்யாமா சாஸ்திரி (1762-1827) ஆகியோர் கர்நாடக இசையின் மும்மூர்த்திகளாவர். அதே நேரத்தில் பூரண்தர தேசா (1480-1564) அவர்களை கர்நாடக இசையின் தந்தை என்றும் அழைக்கின்றனர்.

**ஜி. என். பி.**

ஜி. என். பாலசுப்பிரமணியம் (1910-1965) தலை சிறந்த கர்நாடக இசைப் பாடகர். 'ஜி.என்.பி' என்று அழைக்கப்பட்ட அவர் தன் தனித்தன்மையான இசையாலும், இயற்கையாக அமைந்த குரல் வளத்தாலும் பல்லாயிரக் கணக்கான இரசிகர்களை ஈர்த்தவர்.

இன்றைக்குச் சங்கீத மேடைகளில் பின்பற்றப்படும் பாணியை வகுத்துக் கொடுத்துச் செம்மைப்படுத்தியவர் ஜி.என்.பி. இதனை 'ஜி.என்.பி பாணி' என்றே சிறப்பாகச் சங்கீத உலகினர் அடையாளப்படுத்துவர்.

இவர் கும்பகோணத்தை அடுத்துள்ள ஆடுதுறை அருகே

அமைந்துள்ள கூடலூர் என்னும் ஊரில் பிறந்தார். தந்தையார் ஜி. வி. நாராயணசாமி அய்யர் சென்னை திருவல்லிக்கேணி இந்து உயர்நிலைப்பள்ளியில் தலைமை ஆசிரியராகப் பணிபுரிந்தவர். சிறந்த இசை ரசிகரான அவர் ஒரு சபையை நடத்தி வந்தார். அதனால் சிறு வயதிலிருந்தே ஜி.என்.பி.க்குப் பல முன்னணி இசைக் கலைஞர்களுடன் பழகி அவர்களின் இசையை அருகிலிருந்து கேட்கும் வாய்ப்புக் கிட்டியது. ஆங்கில இலக்கியத்தில் பி.ஏ (ஆனர்ஸ்) பட்டம் பெற்ற பாலசுப்பிரமணியம் கர்நாடக இசையை தன் தொழிலாகத் தேர்ந்தெடுத்தார். இசையுலகில் அவருடைய நுழைவு தற்செயலாகத்தான் நிகழ்ந்தது என்றாலும், அவருடைய துடிப்பான 'பிருகா'க்களும், அதிரடி சுரக் கோர்வைகளும், ஆழ்ந்த இசை அறிவும் அவரைப் புகழின் உச்சிக்கு உயர்த்திவிட்டன. பல ஆண்டுகள் அவர் கர்நாடக இசை உலகின் முடிசூடா மன்னனாக விளங்கினார். இவருடைய மாணவர்களில் எம்.எஸ். வசந்தகுமாரி புகழ்பெற்றவர். மற்ற மாணவர்களில் ராதா ஜெயலட்சுமி, எஸ். கல்யாணராமன், திருச்சூர் வி. இராமச்சந்திரன் ஆகியோரும் சிறந்த பாடகர்களாகப் பெயர்பெற்றவர்கள்.

நெடிய தோற்றமும், அழகிய முகமும் கொண்ட அவர் எம். எஸ். சுப்புலட்சுமியுடன் இணைந்து

சகுந்தலை, பாமா விஜயம், சதி அனுசயா, உதயணன் வாசவத்தா ருக்மாங்கதன் போன்ற படங்களிலும் நடித்துப் புகழ் பெற்றார்.

அவர் பாடி இசைத் தட்டாக வெளிவந்த 'வாசுதேவயனி' என்று தொடங்கும் கல்யாணி இராகப் பாடல் அக்காலத்தில் விற்பனையில் சாதனை படைத்தது. அது பதிப்பிக்கப்பட்ட 1940 ஆம் ஆண்டில், பத்தாயிரம் ரூபாய் 'ராயல்டி'யாக அவருக்கு இந்த இசைத்தட்டு விற்பனை மூலம் கிட்டியது! விரிவாக இராக ஆலாபனைகள் புரிவதில் புதிய முறைகளை அவர் கையாண்டார். பல இராகங்களில் அதுவரை கையாளப்படாத புதிய பரிமாணங்களை அவர் தொட்டுத் தன் ஆழ்மனத்தில் தோன்றும் கற்பனைகளுக்குக் குரல் வடிவம் கொடுத்தார்.

தலைமுறைகள் தாண்டியும், கைவசம் கிட்டுகின்ற இசைக் கோப்புக்கள் மூலம் செவிமடுத்து, அவர்தம் இசையால் மயங்கிக் கட்டுண்டு கிடக்கின்ற இசை இரசிகர்கள் ஆயிரக்கணக்கானவராவர்.

நன்றி: தமிழ்விக்கிப்பீடியா தொகுப்பும் கருத்தும்:

முனைவர் ப. சரவணன் தமிழ்விரிவுரையாளர்

## குழந்தைக் கவிஞர்

அழ. வள்ளியப்பா குழந்தை இலக்கியங்கள் படைத்த கவிஞர். 2,000 க்கும் மேலான குழந்தைகளுக்கான பாடல்கள் எழுதியுள்ளார்.

அழகப்ப செட்டியார், உமையாள் ஆச்சி தம்பதியருக்கு 1922, ஆம் ஆண்டு மகனாகப் பிறந்தார். பெற்றோர் இவருக்குச் சூட்டிய பெயர் வள்ளியப்பன். இராயவரம் காந்தி ஆரம்பப் பள்ளியில் ஐந்தாம் வகுப்பு வரை படித்தார். பின்னர் இராமச்சந்திரபுரத்தில் உள்ள பூமீசுவரகவாமி இலவச உயர்நிலைப் பள்ளியில் படித்தார்.

தொடர்ந்து படிக்க முடியாததால் 1940 1940, ஆம் ஆண்டில் வாழ்வாதாரம் தேடி வை. கோவிந்தனின் சக்தி பத்திரிகை அலுவலகத்தில் காசாளராகச் சேர்ந்தார். அப்போது சக்தி ஆசிரியராக இருந்த ஊக்குவிப்பின் காரணமாகச் சக்தி இதழிலேயே எழுத ஆரம்பித்தார். 'ஆளுக்குப் பாதி' என்னும் தம் முதல் கதையை எழுதினார்.

சக்தியில் பணியாற்றிய போது வள்ளியம்மை என்பாரைத் திருமணம்

செய்தார். இவர்களுக்கு ஒரு மகனும், நான்கு மகள்களும் உள்ளனர்.

1941 ஆம் ஆண்டு சக்தியில் இருந்து விலகி சேர்ந்தார். வங்கிப் பணியில் இருந்தவாறு எழுதத் தொடங்கியவர் 1982 ஆம் ஆண்டு வங்கிப் பணியிலிருந்து ஓய்வு பெறும் வரை எழுதினார். ஓய்வுக்குப் பின்பும் எழுதிக் கொண்டுதான் இருந்தார்.

குழந்தை எழுத்தாளர்கள் பலரைத் திரட்டி 1950 ஆம் ஆண்டு குழந்தை எழுத்தாளர்கள் சங்கம் என்ற அமைப்பை உருவாக்கினார். சக்தி வை.கோவிந்தன் இச் சங்கத்தின் முதல் தலைவராக இருந்தார். அவரைத் தொடர்ந்து வள்ளியப்பா இந்த அமைப்பின் காரியதரிசியாகவும் தலைவராகவும் வழிகாட்டியாகவும் பல பொறுப்புகளை ஏற்றுச் செயல்பட்டார்.

வள்ளியப்பாவின் 23 பாடல்கள் கொண்ட முதல் கவிதைத் தொகுதி 'மலரும் உள்ளம்' 1944 ஆம் ஆண்டு வெளிவந்தது. 1954 ஆம் ஆண்டு 135 பாடல்கள் கொண்ட தொகுதியை வெளியிட்டார்.

நம் நதிகள் என்ற தலைப்புடன் தென்னாட்டு ஆறுகள் பற்றிய இவரது நூலை, தேசிய புத்தக டிரஸ்ட் பதினான்கு இந்திய மொழிகளில் வெளியிட்டுள்ளது.

அழ. வள்ளியப்பா 11 பாடல் தொகுதிகள், 12 புதினங்கள், ஒன்பது கட்டுரை நூல்கள், ஒரு நாடகம், ஓர் ஆய்வு நூல், இரண்டு மொழிபெயர்ப்பு நூல்கள், ஒரு தொகுப்பு நூல் ஆகியவற்றை வெளியிட்டுள்ளார். இவற்றில், இரு நூல்கள் இந்திய நடுவண் அரசின் பரிசும், ஆறு நூல்கள் தமிழக அரசின் பரிசும் பெற்றன.

‘குழந்தைகள் இலக்கிய முன்னோடி’, ‘பிள்ளைக் கவியரசு’, ‘மழலைக் கவிச் செம்மல்’ என்று சில அமைப்புகள் இவரைப் பாராட்டி போற்றியுள்ளனர்.

## ஓய்வு அறை

“வாழப்போகும் வாழ்க்கையை  
எப்படி வாழ வேண்டும் - என்று  
தீர்மானிக்க நான்  
எடுத்துக்கொண்ட  
காலம் பத்து மாதங்கள்  
என் ஓய்வு அறையே  
என் தாயின் கருவறை”

அ.மா. திவ்யா  
இளங்கலை வேதியியல் முதலாண்டு

அறிவிப்பு:

## பயிலரங்கம்

‘தொல்காப்பியம்

கற்பித்தல் உத்திகள்’

சென்னை, செம்மொழித் தமிழாய்வு மத்திய நிறுவனத்தின் நிதி நல்கையுடன் கே.எஸ்.ஆர். கலை அறிவியல் கல்லூரித் தமிழ்த் துறை நடத்தும் பத்துநாள் பயிலரங்கம், ‘தொல்காப்பியம் கற்பித்தல் உத்திகள்’ என்ற பொருண்மையில் 21.01.2013 முதல் 30.01.2013 வரை நிகழ உள்ளது. இதில் கல்லூரிப் பேராசிரியர்களும் இலக்கணத்தில் முனைவர் பட்ட ஆய்வு மேற்கொள்ளும் ஆய்வாளர்களும் பங்கேற்கலாம்.

தொடர்புக்கு:

முனைவர் மா. கார்த்திகேயன்,  
கருத்தரங்க ஒருங்கிணைப்பாளர்,  
9894953535.

தமிழ்த்துறையில் வாரம் இரண்டு நாட்கள் (செவ்வாய், வியாழன்) மாலை 4.00 மணிக்குப் ‘பொன்மாலைப்பொழுது’ என்ற கதை, கவிதை அரங்கேற்ற நிகழ்ச்சி நடைபெறும். மாதந்தோறும் மூன்றாவது வாரம் மாலை 3.00 மணிமுதல் ‘கவியரங்கம்’ நடைபெறும். படைப்புகளை அரங்கேற்ற விரும்பு வேர் தங்களின் பெயர்களைத் தமிழ் விரிவுரையாளர்களிடம் முன்பதிவு செய்யவும்.

## நட்பு

“மண்ணில் பூத்த மலரை  
மணமுள்ள வரை சுவாசி.  
உன் மனத்தில் பூத்த நல்ல  
நண்பர்களை  
உயிர் உள்ளவரை சுவாசி.

என் கல்லறையின் மேல்  
உன் பெயரை எழுதி வை.  
நினைப்பதற்கு அல்ல அங்கும்  
உன்னை என் இதயத்தில்  
சுமப்பதற்கு.

புன்னகையை மட்டும் பரிசாகக்கொடு.  
உன் நினைவுகளைச் சுமக்கும்  
உண்மையான நண்பர்களின்  
இதயங்களுக்கு.

மலரும் பூக்கள் எல்லாம் மாலைக்குச்  
சொந்தமில்லை .  
மலரும் காதல் எல்லாம்  
மணவரைக்குச் செல்வதில்லை.  
உண்மையான நட்பு மட்டும்  
கல்லறையை வரை செல்லும்.”

எஸ். இளங்கோவன்  
இளங்கலை வேதியியல் முதலாண்டு



‘விடியல்’ மாத இதழ்

## நட்புபூ

“பூக்களுக்குப் பேசத் தெரியாது  
தெரிந்திருந்தால் சொல்லியிருக்கும்  
உன்னைப் போல ஒரு நண்பன்  
எனக்கும் கிடைத்திருந்தால்  
தினம் தினம் (ம(ன)ணம்)  
வாடாமல் இருப்பேனென்று”

டி. பூபதி  
இளங்கலை கணிதம் முதலாண்டு ஆ பிரிவு

## பிரிவு

“என்றாவது ஒருநாள் சந்திப்போம்.  
‘எங்கேயோ பார்த்த ஞாபகம்’  
என்று சொல்லிவிடாதே!”

எம். ஜெயஸ்ரீ  
இளங்கலை கணிதம் முதலாண்டு ஆ பிரிவு

## நம்பிக்கை

“நகர்ந்து கொண்டிருந்தால் தான்  
நதிக்கு அழகு.  
வளர்ந்து கொண்டிருந்தால்தான்  
செடிக்கு அழகு.  
முயன்று முன்னேறி  
கொண்டிருந்தால்தான்  
மனிதனுக்கு அழகு”

கே. அபிராமி  
இளங்கலை வேதியியல் முதலாண்டு

## நட்பு

“உன்னை நிலவென்று நினைத்தேன்  
வெளிச்சம் தந்தாய்  
உன்னை மரமென்று நினைத்தேன்  
நிழல் தந்தாய்  
உன்னைப் பூவென்று நினைத்தேன்  
வாசம் தந்தாய்  
உன்னைச் சிலையென்று  
நினைத்தேன்  
அழகைத் தந்தாய்  
உன்னை உயிரென்று நினைத்தேன்  
உன் நட்பைத் தந்தாய்”

மு. மாநாபா

இளங்கலை வேதியியல் முதலாண்டு

## உழைப்பு

“எங்கள் வயலின்  
முற்றிய நெற்கதிர்கள்  
தலைகுனிந்தது ஏனோ?  
ஒரு பதில்:  
‘விவசாயியின் வியர்வையை  
தாங்க முடியாமல்  
தலைகுனிந்ததாம்’  
என் மகிழ்ச்சிக்கு  
அளவே இல்லை.  
எங்கள் நாட்டின் உழைப்பாளியின்  
வியர்வை மதிப்பை  
நெற்கதிராவது புரிந்துகொண்டதே!”

வி. தீபா

இளங்கலை ஆங்கிலம் முதலாண்டு

## வானம்

“வானம் அளக்க முடியாத ஒன்று  
வானத்தில் பல நிறங்கள் என  
வானவிலும் வந்தது  
கல்போன்றதெனப் பார்த்தேன் -  
ஆனால்  
அதுவே நட்சத்திரமாய்  
எதிரொளித்தது  
குழந்தைகள் சிரித்திட  
பெரியவர்கள் மகிழ்ந்திட  
அனைவருக்கும் ஆசை ஆசையாய்  
வந்ததென மழை தருவதே  
வானம்”

எஸ்.வி. காவியமதி

இளங்கலை வேதியியல் முதலாண்டு

## மயில்

“திராட்சை கனி கண்களை  
உடையவள் நீ!  
பறவைகளின் பரவச அழகி நீ!  
அத்திப்பழ உதடுகளை  
உடையவள் நீ!  
பல வண்ணத்தோகையின்  
வர்ணஜாலம் நீ!  
மாதுளம் பழ சிரிப்பை  
உடையவள் நீ!  
மழையின் அழகிய தோழி நீ!  
விடியற் காலத்து விளக்கு நீ!  
பூக்களின் இனிமை நீ!  
பூந்சோலையின் வாசம் நீ!”



சரித்திரத்தின் புதையல் நீ!  
சத்தியத்தின் உண்மை நீ!  
கார்மேகத்தின் அழகைக் கண்டு  
ஆடும் ஆடல் அழகி நீ!  
பச்சை வண்ணப் போர்வையைக்  
கொண்ட தேவதை நீ!  
நீண்ட கழுத்தைக் கொண்ட நிலவப்  
பெண் நீ! ஆடவர்களை மயக்கும்  
அதிசயப்பிறவி நீ!  
ஐம்பொன்னால் செய்த  
உடலமைப்பைப் பெற்றவள் நீ!  
கண்ணான கண்ணில் அழகான  
மைத்தீட்டி அழகிய பெண் நானே  
என்ற கர்வம் கொண்டவள் நீ!  
நீ பெண் அல்ல;  
நாட்டின் தேசியப் பறவை.”

எஸ். ராஜேஸ்வரி  
இளங்கலை வேதியியல் முதலாண்டு

### விடியலுக்கு வந்த மடல்

விடியல் (பொழுது - 42 / அக்டோபர்  
மாத மலர்) கிடைத்தது. மகிழ்ச்சி! படித்துச்  
சுவைத்தேன், உணர்ந்தேன், தெளிந்தேன்,  
தேர்ந்தேன்!

எங்கள் கல்லூரி முத்தமிழ் விழா  
சிறப்பு விருந்தினராகிய தமிழ்ப்பல்கலைக்  
கழகத் துணைவேந்தர் மாண்பமை திரு. ம.  
திருமலை அவர்கட்கு அழைப்பிதழ் தர  
25.09.2012 தஞ்சை சென்றோம்.  
துணைவேந்தர் வரவேற்பு அறையில்  
தங்கள் 'விடியல்' மலர் கண்டேன்.

துணைவேந்தர் அழைப்பிற்காகக்  
காத்திருந்த பலரும் தங்கள் மலரை  
வாசித்ததை, மகிழ்ந்ததை நேரில் கண்டு  
இன்புற்றேன்!

அக்டோபர் மாதத்தில் கொண்டாடப்  
படும் தினங்களைத் (வறுமை ஒழிப்பு,  
முதியோர் தினம்) தலையங்கம் உரிய  
வகையில் சுட்டிக்காட்டித் தொடர்புடைய  
படைப்புகளை வெளியிட்டுள்ளமை  
அருமை.

பழைய அளவை முறைகள் (மீச்சிறு  
அளவைகள்) தமிழ்க்காசுகள், தமிழின்  
வலிமை, ஆறாரைச் சக்கரம் ஆகிய  
கட்டுரைகள் படித்துப் பாதுகாக்கப்பட  
வேண்டிய இனிய, உயர்ந்த  
பொக்கிஷங்கள். பல அரிய  
செய்திகளை இம் மலரில் கொணர்ந்து  
தந்துள்ள பாங்கு பாராட்டிற்குரியது!

விடியல் அச்சுடன் நில்லாது  
இணைய தளத்திலும் வருவது கூடுதல்  
சிறப்பு!

அழகான கவிதைகள், கட்டுரைகள்,  
சிந்தனைகள் என அனைத்துத்  
தலைப்புகளிலும் நல்ல முத்துகளையும்  
மாணிக்கங்களையும் ஒருங்கே வெளி  
யிட்டுள்ளீர்கள்! மாணவர் உலகம்  
படித்துப் பயன்பெற வாழ்த்துக்கள்!

அன்பன்,

முனைவர் ச. ஈஸ்வரன்,  
தமிழ் இணைப்பேராசிரியர்,  
தேசியக் கல்லூரி, திருச்சி - 1.





KSR  
COLLEGE  
OF ARTS AND SCIENCE  
INDIA  
*Knowledge is Power*

சென்னை, செம்மொழித் தமிழாய்வு மத்திய நிறுவனத்தின் நிதி நல்கையுடன் திருச்செங்கோடு, கே.எஸ்.ஆர். கலை அறிவியல் கல்லூரித் தமிழ்த்துறையில் தொல்காப்பியம் கற்பித்தல் உத்திகள் என்னும் தலைப்பில் 20 வல்லுநர்கள் பங்கேற்று 40 அமர்வுகளில் பத்துநாள் பயிலரங்கம் 31.01.2013 முதல் 30.01.2013 வரை நடைபெற உள்ளது.

