

விடியல்

The Dawn

மாத இதழ், பொழுது - 52

ஆகஸ்ட், 2013

பக்கங்கள் - 32, தனிச்சுற்றுக்கு மட்டும்

சிறப்பாசிரியர்
முனைவர் நா. கண்ணன்
கல்லூரி முதல்வர்

ஆசிரியர்
முனைவர் மா. கார்த்திகேயன்
தமிழ்த்துறைத் தலைவர்

இணை ஆசிரியர்
முனைவர் ப. சரணன்
தமிழ் உதவிப் பேராசிரியர்

ஆசிரியர் குழு
தமிழ் உதவிப் பேராசிரியர்கள்
அனைவரும்

வெளியீடு:

தமிழ்த்துறை



கே.எஸ். ரங்கசாமி
கலை அறிவியல் கல்லூரி (தன்னாட்சி)

திருச்செங்கோடு - 637 215,

தமிழ்நாடு, இந்தியா.

fb: facebook.com/ksrcasthamizh.vidyaly

Blog: ksrcasthamizh.blogspot.in

Email: vidyalmagazine@gmail.com

Website: ksacas.edu

© K.S. Rangasamy College of Arts and Science
(Autonomous)

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior written permission of the publisher.

இந்த இதழில்...

ஆகஸ்டு மாதம் கிரெகொரியின் நாட்காட்டியின் எட்டாவது மாதமாகும். இது ரோமானியர்களின் புராதன நாட்காட்டியில் ஆறாவது மாதமாகக் கருதப்பட்டது. ஆறாவது என்னும் பொருள்படும் 'ஸெக்ரிலஸ்' என்னும் இலத்தீன் மொழிச் சொல்லே தொடக்கத்தில் ரோமன் நாட்காட்டியில் இம்மாதத்தின் பெயராகப் பயன்பட்டது. பின்னர் பொ.ஆ.மு. அல்லது கி.மு. (BCE or BC) எட்டாம் நூற்றாண்டில் அலெக்ஸாண்டிரியா நகரை வென்ற ரோமானிய மன்னர் அகஸ்டஸ் சீசரின் சிறப்பை வெளிப்படுத்தும் விதமாக இம் மாததிற்கு அவர் பெயர் சூட்டப்பட்டது.

இம்மாதத்தில் 'இந்திய சுதந்திர தினம்', 'அணு ஆயுத ஒழிப்பு தினம்', 'நாமக்கல் கவிஞர் நினைவுதினம்' உட்பட பல முதன்மையான தினங்கள் உள்ளன. அவை குறித்த படைப்பு களை மாணாக்கர்கள் இவ் இதழில் வெளியிடப்பட்டுள்ளன.

இந்த இதழில் 50 மாணாக்கர்கள் படைப்புகளை வழங்கிப் பங்களிப்புச் செய்துள்ளனர். அவர்கள் அனைவருக்கும் விடியலின் நன்றி!

வாசகர்கள் அனைவருக்கும் விடியலின் இனிய இந்திய சுதந்திர தின வாழ்த்துகள்!
-ஆசிரியர்

உள்ளடக்கம்

கட்டுரைகள்

| | |
|------------------------|----|
| விடுதலை | 03 |
| நாமக்கல் கவிஞர் | 05 |
| அணு ஆயுதம் | 07 |
| அணுகுண்டின் சக்தி | 10 |
| அணுகுண்டின் விளைவுகள் | 12 |
| சூரியன் புதிய காட்சி | 13 |
| Fruit - Battery | 14 |
| இந்தியா -முதல் பெண்கள் | 15 |
| ஆடி மாதம் | 19 |
| மர்மம் + மரணம் = | 21 |
| முக்கோணம் | |
| பழமையான கோவில் | 24 |
| கவிதைகள் | |
| சுண்ணக்கட்டி | 03 |
| அம்மா | 04 |
| இறைவா வா | 04 |
| பிரிவு | 04 |
| நட்பு | 04 |
| கண்ணீர்த்துளி | 04 |
| இரண்டு அறைகள் | 06 |
| வாழ்க்கை | 06 |
| கனவு ராணி | 06 |
| புத்தகம் | 09 |
| ஜப்பான் | 13 |
| Verse | 13 |
| நட்பு | 14 |
| நட்பு | 15 |

| | |
|-----------------------|----|
| கல்வி | 15 |
| விழிகள் | 16 |
| தாயின் துடிப்பு | 16 |
| அப்பாவின் அரவணைப்பில் | 16 |
| மழை | 17 |
| கூண்டுக்கிளி | 17 |
| தாய் | 17 |
| இயற்கையின் வேதனை | 17 |
| தாய்ப்பாசம் | 17 |
| நண்பா! நண்பா! | 18 |
| வாழ்க்கை | 18 |
| நட்பு | 18 |
| பெற்றோர் | 18 |
| நம்பிக்கை | 18 |
| தமிழ் மொழி | 18 |
| குழந்தை | 19 |
| தாயின் நிலை | 20 |
| இயற்கை | 20 |
| வாழ்க்கை இனிக்கும் | 20 |
| நன்றிக்கடன் | 20 |
| அம்மா | 23 |
| தாயின் சுகம் | 23 |
| செல்போன் டவர்கள் | 23 |
| அம்மா | 23 |
| சிநேகிதி | 24 |

இவ் இதழ் குறித்த தங்களின் மேலான கருத்துகளையும் அறிவுரைகளையும் எங்களுக்குத் தெரிவித்துநலவும் -ஆசிரியர்

விடுதலை! விடுதலை! விடுதலை!

சு. பிரியதர்ஷினி

இளங்கலை கணிதம் முதலாண்டு 'அ' பிரிவு
'ஆடுவோமே பள்ளு பாடுவோமே
ஆனந்த சுதந்திரம் அடைந்து
வீட்டோமென்று' எனப் பாரதியார்
பாரதம் விடுதலை அடைவதற்குச் சில
ஆண்டுகளுக்கு முன்பாகவே ஆனந்தக்
கும்மி பாடியுள்ளார். அவருடைய கனவு
15.08.1947 ஆம் நாள் நனவானது.
அன்றைய தினம் ஒவ்வொரு ஆண்டும்
நம் நாட்டின் சுதந்திரத்திருநாளாகக்
கொண்டாடப்பட்டு வருகின்றது.

இந்தியத் திருநாட்டில் நாம்
எத்தனையோ விழாக்கள், பண்டிகைகள்
கொண்டாடி வருகின்றோம். அவற்றுள்
விடுதலைநாள் விழா, குடியரசுநாள்
விழா போன்றவை தேசிய திரு
நாட்களாகும். ஆங்கிலேயரிடமிருந்து
அரும்பாடு பட்டுப் பெற்ற சுதந்திரத்தின்
பெருமையினை இன்றைய தலை
முறையினர் உணர்ந்து கொள்வதற்காக
இவ்விழா கொண்டாடப்படுகின்றது.
எண்ணற்ற தலைவர்கள் அளப்பரிய
தியாகங்களைச் செய்து பெற்றதுதான்
இச்சுதந்திரம். அவர்களுக்கு அஞ்சலி
செலுத்தவும் பெற்ற சுதந்திரத்தைப்
பேணிக்காத்திடவும் நாம் ஒவ்வொரு
வரும் உறுதிகொள்ளவும் இவ்விழா
கொண்டாடப்படுகின்றது.

'விடியல்' மாத இதழ்

இந்தியாவின் சுதந்திரக் கொடி
யினைச் சுதந்திரத்திற்குப்பின் முதன்
முதலில் ஏற்றியவர் முன்னாள்
பாரதப் பிரதமர் நேரு ஆவார்.
அன்று முதல் விடுதலை நாள்
விழாவன்று தலைநகர் தில்லியில்
பிரதமரும் மாநிலங்களில்
முதலமைச்சரும் மாவட்டங்களில்
ஆட்சியரும் பள்ளிகளில் தலைமை
யாசிரியரும் தேசியக் கொடியை
ஏற்றி வணங்கி வருகின்றனர்.

நாம் சுதந்திரம் பெற்று
66ஆண்டுகள் கழிந்துவிட்டன.
பெறுவது எளிது. அதனைப்
பேணிக்காப்பது கடிது. ஆதலால்
நம் முன்னோர்கள் நமக்காகப்
பெற்றுத் தந்துள்ள விடுதலையைப்
பேணிக்காக்க நாம் ஒவ்வொருவரும்
உதவவேண்டும்.

ஜெய்ஹிந்த் - வந்தே மாதரம்

சுண்ணக்கட்டி

"எழுத எழுத தேயும்
என் வாழ்க்கையின் கனவுகள்?
அனைவரும் தேர்ச்சி
பெற வாழ்த்துகிறது."

டி. கவின் குமார்,

இளங்கலை வணிகவியல் (கணினி
பயன்பாடு) முதலாண்டு

அம்மா

“உன் வலியால் பிறந்ததால் என்னவோ
எனக்கு வலி வரும்போதெல்லாம்
உன்னை அழைக்கின்றேன் -
'அம்மா' என்று”

என். ஜூபியா,

இளங்கலை ஆங்கிலம் முதலாண்டு

பிரிவு

“தேர்வு முடிந்த இறுதி நாளில்
நினைவேட்டில்
கையொப்பம் வாங்குகிற
எவருக்கும் தெரிவதில்லை - அது ஒரு
நட்பின் விலகலுக்கான
சம்மத உடன்படிக்கை என்று.”

என். தீபிகா,

இளங்கலை கணிணி பயன்பாட்டியல்
முதலாண்டு 'ஆ' பிரிவு

நட்பு

“எல்லாவற்றிலும்
எனக்குப் பிடித்ததை நீயும்
உனக்குப் பிடித்ததை நானும்
மிகச்சரியாகத் தேர்ந்தெடுத்தோம்.
அதனால்தான் நட்பு
நம்மைத் தேர்ந்தெடுத்து
நண்பர்களாக்கியது.”

என். தீபிகா,

இளங்கலை கணிணி பயன்பாட்டியல்
முதலாண்டு 'ஆ' பிரிவு

இறைவா வா!

“தேடி வந்த கற்பனைகள்
காணாமல் போனதேன்?
சூடக் கொடுத்த முல்லைதான்
முள்ளானதேன்?
தங்கிக் கிடந்த கடல்
பொங்கியதேன்”
நடுக்கமே இல்லாத நிலம்
நடுங்கியதேன்?
காத்திருந்து கிடைத்த உணவு
அளவோடு கிடைத்ததேன்?
இறைவனே!
உன் ஆட்பரிக்கும் வலிமை
கதையில்தானோ?
உலகம் தள்ளாடுகின்றது - வா!
வந்து தாங்கிப் பிடி!”

பா. வேறமலதா

இளங்கலை கணிதம் இரண்டாமாண்டு
'ஆ' பிரிவு

கண்ணீர்த்துளி

“நேசிப்பது எல்லாம்
கிடைத்துவிட்டால்
கண்ணீர்த்துளிகளுக்கு மதிப்பில்லை.
கிடைப்பதை எல்லாம் நேசித்தால்
கண்ணீருக்கே வேலை இல்லை”

பி. பத்மாவதி,

இளங்கலை ஆங்கிலம் முதலாண்டு

நாமக்கல் கவிஞர்

மு. சௌந்தர்யா

இளங்கலை வேதியியல் மூன்றாமாண்டு

இராமலிங்கனார் பழைய சேலம் மாவட்டம், தற்போதைய நாமக்கல் மாவட்டம் மோகனூரில் அம்மணிம்மாள், வெங்கடராமன் ஆகியோருக்குப் பிறந்தார். திருச்சிராப்பள்ளி மாவட்ட காங்கிரஸின் செயலாளராகவும், கரூர் வட்டாரக் காங்கிரஸ் தலைவராகவும், நாமக்கல் வட்டாரக் காங்கிரஸ் தலைவராகவும் பணியாற்றியவர்.

தேசபக்தி மிக்க தமது பேச்சினால் பல இளைஞர்களை தேசத் தொண்டர்களாக மாற்றியவர். அரசின் தடையை மீறி, கூட்டங்களில் சொற்பொழிவாற்றியவர். 1932இல் நடைபெற்ற உப்புச் சத்தியாக்கிரகப் போராட்டத்தில் கலந்துகொண்டு ஓராண்டு சிறைத்தண்டனை பெற்றவர்.

‘அரசவைக் கவிஞர்’ பதவியும், ஹப்தம் பூஷண்’ பட்டமும் பெற்றவர். சாகித்ய அகாடமியில் தமிழ் பிரதிநிதியாகவும் பொறுப்பு வகித்தவர்.

அவரின் நினைவாக அவர் வாழ்ந்த இல்லம் நினைவில்லமாக அமைக்கப் பட்டுள்ளது. சென்னையிலுள்ள அரசு தலைமைச் செயலகப் பத்து மாடிக் கட்டிடத்திற்கும் இவரது பெயர் சூட்டப்பட்டுள்ளது.

இவரின் ‘மலைக்கள்ளன்’ நாவல் ‘மலைக்கள்ளன்’ என்ற பெயரில் லேயே திரைப்படமாக வந்தது.

முத்தமிழிலும், ஓவியக்கலையிலும் வல்லவரான இவர், சிறந்த விடுதலைப் போராட்ட வீரரும் ஆவார். உப்புச் சத்தியாகிரகத்தில் பங்கு பெற்றதால் சிறைத் தண்டனை பெற்றார்.

உப்புச் சத்தியாகிரகத் தொண்டர்களின் வழிநடைப் பாடலாகப் பாடிச் செல்வதற்காக இவர்,

‘கத்தி யின்றி ரத்த மின்றி
யுத்த மொன்று வருகுது
சத்தி யத்தின் நித்தி யத்தை
நம்பும் யாரும் சேருவீர்’

என்னும் பாடலை இயற்றிக் கொடுத்தார்.

“கத்தியின்றி ரத்தமின்றி யுத்தமொன்று வருகுது”

“தமிழன் என்றோர் இனமுன்று
தனியே அதற்கோர் குணமுண்டு”
“தமிழன் என்று சொல்லடா
தலைநிமிர்ந்து நிலலடா”

“கைத்தொழில் ஒன்றைக் கற்றுக்கொள்
கவலை உனக்கில்லை ஒத்துக்கொள்”

போன்றன இவரின் புகழ்பாடும் வரிகள். இவரின் படைப்புகள் வருமாறு:

மலைக்கள்ளன் (நாவல்)
காணாமல் போன கல்யாணப் பெண்
(நாவல்)

பிரார்த்தனை (கவிதை)
 நாமக்கல் கவிஞர் பாடல்கள்
 திருக்குறளும் பரிமேலழகரும்
 திருவள்ளுவர் திருக்கிருவார்
 திருக்குறள் புது உரை
 கம்பனும் வால்மீகியும்
 கம்பன் கவிதை இன்பக் குவியல்
 என்கதை (சுயசரிதம்)
 அவனும் அவளும் (கவிதை)
 சங்கொலி (கவிதை)
 மாமன் மகள் (நாடகம்)
 அரவணை சுந்தரம் (நாடகம்)

தமிழ்நாடு அரசு இவர் வாழ்ந்த
 நாமக்கல்லிலுள்ள இல்லத்தை
 'நாமக்கல் கவிஞர் இராமலிங்கம்
 பிள்ளை நினைவு இல்லம்'
 ஆக்கியுள்ளது. இதில் நூலகம் ஒன்று
 செயல்பட்டு வருகிறது. மேலும்
 சென்னையிலுள்ள அரசு தலைமைச்
 செயலக பத்து மாடி கட்டிடத்திற்கு
 இவரது பெயர் சூட்டியுள்ளது. தட்டாரத்
 தெரு என்று அழைக்கப்பட்டு வந்த
 இவர் வாழ்ந்த தெரு 'கவிஞர்
 இராமலிங்கம் தெரு' என்று பெயர்
 மாற்றம் செய்யப்பட்டுள்ளது.

வாழ்க்கை

“வாழ்க்கை வரைந்துகாட்டும்
 ஒவியம் அல்ல
 வாழ்ந்து காட்டும் காவியம்”

எம். பிரகாஷ்

இளங்கலை கணிணி அறிவியல் முதலாண்டு
 'ஆ' பிரிவு

'விடியல்' மாத இதழ்

இரண்டு அறைகள்

“உன்னதமான இடங்கள் இரண்டு.
 ஒன்று தாயின் கருவறை.
 மற்றொன்று வகுப்பறை.
 கருவறையில்
 உயிரைப் பெறுகிறோம் -
 வகுப்பறையில்
 அறிவைப் பெறுகிறோம்.”

கெ. பென்ஜமின்

இளங்கலை ஆங்கிலம் முதலாண்டு

கனவு ராணி

“அரண்மனை போல வீடு
 பளிங்குத்தரை
 பயணத்திற்குப் பல கார்கள்
 படுத்தறங்கப் பஞ்சு மெத்தைகள்
 அறுசுவை உணவு
 எண்ணற்ற ஆடைகள்
 ஆயிரம் உறவுகள்
 நாளும் கொண்டாட்டம்
 கனவு களைந்தது
 விழிப்பில் ஏங்கினாள்
 அந்த ஏழைச் சிறுமி
 கனவில் விடிந்த தன் வாழ்வு
 நனவில் என்று விடியும் என்று.”

பா. ஜஸ்வரியா,

இளங்கலை ஆங்கிலம் முதலாண்டு

அணு ஆயுதம்

ஜி. சாந்தி,

இளங்கலை வேதியியல் முதலாண்டு

**"உலகத்தைத் தூள் தூளாகத் தகர்க்கும்
மரண உருவெடுத்து விட்டேன், நான்"**

என்று கிருஷ்ண பரமாத்மா பகவத் கீதையில் அர்ஜுனனுக்கு அருளிய ஓர் வேத மொழியை, நியூ மெக்ஸிகோ சோதனைத் தளமான டிரினிடியில் [Trinity] 1945 ஜூலை 16 நாள் சரித்திரப் புகழ் பெற்ற முதல் ஆய்வு அணுகுண்டு, பயங்கர வெடிப்பை உண்டாக்கிய போது, அணுகுண்டின் பிதா, தலைமை விஞ்ஞானி ராபர்ட் ஒப்பன்ஹைமர் கூறினார்.

ஜப்பான் நாட்டிலுள்ள 'ஹிரோஷிமா' நகரத்தின் மீது 1945 ஆம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் மாதம் ஆறாம் நாள் அமெரிக்கா அணுகுண்டு போட்டது. அந்த அணுகுண்டிற்கு அமெரிக்கா விளையாட்டாக வைத்த பெயர் 'சின்னப் பையன்' (little boy) என்பதாகும் மூன்று நாட்கள் கழித்து 'நாகசாகி' நகரத்தின் மீது அணுகுண்டைப் போட்டனர். அதற்கு 'குண்டு மனிதன்' (fat man) என்று பெயர் சூட்டினர். இந்த அகோரக் குண்டு வீச்சினால் ஏற்பட்ட சாவுச் சேதமும் இன்றுவரை துல்லியமாக மதிப்பிட முயன்றும் முடியவில்லை.

வரலாறு காணாத சேதாரம் என்று மட்டுமே சொல்ல முடியும்.

ஹிரோஷிமாவில் மட்டும்

குறைந்த பட்சம் 1,40,000 பேர் இக் குண்டு வீச்சினால் இறந்திருக்கிறார்கள் என்றும் 74,000 பேர் நாகசாகியில் மரண மடைந்தனர் என்றும் கணக்கிடப் பட்டுள்ளது. குண்டு விழுந்த பின்னர் மாதக் கணக்காக, வருடக்கணக்காக சிலர் குற்றுயிரும் குலையுயிருமாக உயிருடன் இருந்து துன்பப்பட்டு, கதிர்வீச்சின் தாக்கத்தால் மடிந்தனர்.

அமெரிக்க அரசின் அறிக்கையில், "இந்த அணுகுண்டு வீச்சினால்தான் இரண்டாம் உலகயுத்தம் முடிவுக்குக் கொண்டு வரப்பட்டது. அணுகுண்டை ஜப்பான் மீது போடாமலிருந்திருந்தால் இரண்டாம் உலகயுத்தம் இன்னும் பல மாதங்கள் நீடித்திருக்கும் அதன் மூலம் இதனை விட அதிகமான மக்கள் இறந்திருப்பர். பரவலாக மக்கள் இறக்காமல் பார்த்துக் கொண்டது அமெரிக்கா" என்று குறிப்பிட்டது.

"அணுகுண்டு வீச்சினால் ஏற்படும் விளைவுகளை நன்கு அறிந்து கொண்டுதான் அமெரிக்கா இச் செயலைச் செய்தது. அமெரிக்காவுக்கு அணுகுண்டைப்

போட எந்தத் தேவையும் அப்போது இருக்கவில்லை” என்று ஜப்பான் தன் அறிக்கையில் தெரிவித்தது.

1945 ஆம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் 15 ஆம் தேதி ஜப்பான் சரணடைவதாக அறிவித்து செப்டம்பர் இரண்டாம் நாள் சரணடைவுப் பத்திரத்தில் கையெழுத்திட்ட பின்னர் இரண்டாம் உலகயுத்தம் முடிவுக்கு வந்தது.

‘எனோலாகே’ என்ற விமானம் ‘லிட்டில் பாய்’ என்ற அணுகுண்டை காலை 8.15 மணிக்கு ஹிரோஷிமா நகரத்தின் நடுப்பகுதியில் போட்டது. அணுகுண்டைத் தாங்கி வந்த விமானத்தை ஒட்டிய விமானியும் படைத் தளபதியுமான ‘பால்டிப்பெட்ஸ்’ என்பவரின் தாயார் பெயர்தான் ‘எனோலாகே’ என்பதாகும். அணுகுண்டு விழுந்தவுடன் பயங்கரச் சத்தத்துடன் வெடித்து நகரத்திற்கு 2000 அடிகளுக்கும் மேல் தீப்பிழம்புகள் தெரிந்தன. 90,000 மக்கள் மடிந்தனர். மொத்தத்தில் சுமார் 16 கிலோ மீட்டர் நிலப்பரப்பில் இருந்த அனைத்தும் முழுமையாக அழிந்தது. கட்டடங்கள் தரைமட்டமாயின. தொடர்புகள் அனைத்தும் துண்டிக்கப்பட்டதால் ஜப்பானில் வேறு பகுதிகளில் வசித்தவர்களுக்கும்

அதிகாரிகளுக்கும் கூட அழிவின் வீச்சு என்ன என்பதைத் தொடக்கத்தில் தெரிந்து கொள்ள இயலவில்லை.

ஜப்பான் இராணுவத்தின் தலைமையகம் ஹிரோஷிமா நகரத்திலுள்ள இராணுவப் பிரிவை திரும்பத் திரும்ப அழைக்க முயன்றது. மறுபக்கத்தில் எந்தப் பதிலும் கிடைக்காமல் முழு அமைதி நிலவியதால் ஜப்பான் நாட்டின் இராணுவத் தலைமையகம் குழப்பம் மேலிட்டு பதற்றமடைந்தது. ஏற்பட்ட பயங்கர பாதிப்பை ஜப்பான் தலைமை முழுமையாக உணர முடியாத காரணத்தினால் தலைமை யிலிருந்து ஓர் இளம் அதிகாரி விமானத்தில் ஹிரோஷிமா சென்று அங்கு ஏற்பட்டுள்ள பாதிப்புகளை அறிந்துவரப் பணிக்கப் பட்டார். அதிகாரி விமானத்தில் ஹிரோஷிமா விரைந்தார். ஹிரோஷிமா சென்ற டைய நூறு கிலோ மீட்டர் தூரம் இருந்த போது அவரும் அந்த விமானத்தின் பைலட்டும் வான மண்டலமே புகை கக்கும் மேக மண்டலங்களாக உருவெடுத்திருப்பதைப் பார்த்தனர். மிகுந்த சிரமப்பட்டு உயிரைக் கையில் பிடித்துக் கொண்டு விமானத்தை வேறு ஒரு பகுதிக்குச் செலுத்திப் பத்திரமாக இறக்கினார். அந்த இளம்

அதிகாரி, ஏற்பட்ட பேரழிவைப் பற்றித் திரும்பி வந்து சொன்ன பிறகுதான் உலகமே இக்கொடுமை குறித்துத் தெரிந்தது.

ஹிரோஷிமா மீது குண்டு போடப்பட்டு பதினாறு மணிநேரம் கழித்து அமெரிக்க வெள்ளை மாளிகையிலிருந்து வெளியிடப்பட்ட அறிவிப்பின் மூலம்தான் ஜப்பானின் தலைமையகத்திற்கு குண்டு வெடிப்பின் விபரீதம் விளங்கியது. 1950 முதல் 1990 வரை நடைபெற்ற ஆய்வில் அணுகுண்டுக் கதிர்வீச்சின் நச்சுத் தன்மை காரணமாக பல்லாயிரம் பேர் இறந்தனர் என்பது வெளிப்பட்டது. பல்லாயிரம் பேருக்கு இச்சம்பவம் நிகழ்ந்து பல்லாண்டுகளான பின்பும் சதைப் பிண்டங்களாக குழந்தைகள் பிறக்கின்றன. கை,கால், கண், மூக்கு போன்ற உடல் பாகங்களின்றி ஊனமாகக் குழந்தைகள் பிறக்கின்றன.

நாகசாகி மீது போடப்பட்ட ‘...பேட்மேன்’ அணுகுண்டு வெடித்த வுடன் பதினெட்டு கிலோமீட்டர் உயரத்திற்கு எகிறி தீப்பிழம்பாய்த் தெரிந்தது. தீ ஜுவாலை அணைந்த வுடன் அடர்த்தியான நச்சுக் கரும்புகை மேகங்களாக உயரத்தில் உருவெடுத்து உலவின. இந்தக் குண்டு வெடிப்புகள் குறித்த ஜப்பான் நாட்டின் அறிக்கை “சாமதிகள் எழுப்பப்படாத சுடுகாடாக

ஹிரோஷிமா நாகசாகி நகரங்கள் காணப்பட்டன” என்று குறிப்பிடு கிறது. ஆகஸ்ட் மாதம் மூன்றாம் வாரத்தில் அமெரிக்கா இன்னோர் அணுகுண்டைப் போடத் தயார் நிலையில் இருந்தது.

மூன்று குண்டுகள் செட்டம்பரிலும், மூன்று குண்டுகளை அக்டோபரிலும் போட அமெரிக்கா திட்டமிட்டது. இந்தக் குண்டுகள் அனைத்தையும் அன்றைய குடியரசுத் தலைவரின் எழுத்துப் பூர்வமான உத்தரவில்லாமல் போட இயலாது என உயர்மட்ட இராணுவ அதிகாரிகளே தங்களது அறிக்கை யில் குறிப்பிட்டிருந்ததால் படிப் படியாக சூழல் மாற்றம் ஏற்பட்டு இத்திட்டங்களைக் கைவிட வேண்டிய கட்டாயம் ஏற்பட்டது. ஜப்பான் தப்பித்தது.

புத்தகம்

“கண்களுக்கு இமைகள் போன்றவை புத்தகங்கள் உன் மீது (அறியாமைத்) தூசி படும்போதெல்லாம் இமையாய் (அறிவொளியாய்) நின்று காக்கும்.”

ரா. அனுஜா

இளங்கலை ஆங்கிலம் முதலாண்டு

அணுகுண்டின் சக்தி

மு. கீர்த்தனா,

இளங்கலை வேதியியல் முதலாண்டு

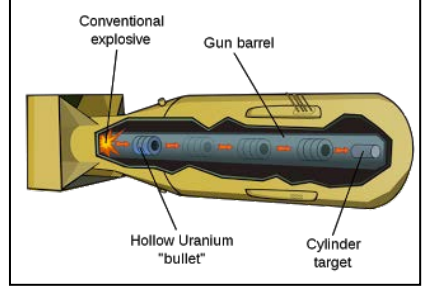
‘எனோலா கே’ [Enola Gay] என்னும் B-29 வெடி விமானத் திலிருந்து, காலை 9:14 மணிக்கு ‘லிட்டில் பாய்’ [Little Boy] என்னும் யுரேனியக் குண்டு [Uranium235] ஹிரோஷிமாவை நோக்கி விழுந்தது.



பத்தரை அடி நீளமும், இரண்டரை அடி விட்டமுடன், 9700 பவுண்டு எடையுள்ள 15 கிலோ டன் TNT வெடிச்சக்தி கொண்ட அணுகுண்டு 2000 அடி உயரத்தில் ஹிரோஷிமா நகரின் மையத்திலே வெடித்தது.

சில நிமிடங்கள் கழித்து, பரிதிபோல் ஒரு பேரொளிச் சிவப்புக் கோளம் பொங்கி எழுந்தது. அதைத் தொடர்ந்து பயங்கர வெடிச் சத்தம் வாணைப் பிளந்து, ஒரு பிரளயமே உண்டானது. பதினொன்று மைல்

தூரத்தில் திரும்பிச் சென்ற எனோலா கே வால் புறத்தை வெடி அதிர்ச்சி அலைகள் தாக்கி விமானத்தை ஆட்டியதாம். நூறு மைல் தூரம் சென்ற பின்னும், கோள முகில் விமானியின் கண்களுக்குத் தெரிந்ததாம்.



பிரம்மாண்டமான முகில்

காளான் [Mushroom Cloud] தோற்றத்தில் பொங்கிக் குமுறி எழும் புகை மண்டலம்! நடுவே சிவப்பு நிறக் கோளம்! கோளத்தின் உட்கருவில் பொருட்கள் எரியும் கோரமான அனல் பிழம்பு! எங்கெங்கும் குவியல் குவியலாய்த் தீப்பற்றி அழிக்கும் கோரக் காட்சிகள்!

ஹிரோஷிமாவில் மட்டும் 160,000 பேர் உயிர் இழந்தனர்! அதில் 60,000 பேர் பயங்கரமாகத் தீப்பற்றி எரிந்து கரிந்து போயினர். 130,000 பேர் காய முற்றினர். இதில் 43,500 பேர் படு காயப்பட்டனர்.



குண்டு வெடிப்புக்குப் பிறகு ஐந்து வருட மரண எண்ணிக்கை மொத்தம் 200,000 ஆனது.

மரணக் கணக்குப்படி, இரண்டு நகரிலும் 20%-30% அனல் வீச்சில் மாண்டனர். 50%-60% மற்ற அபாயத்தால் செத்தனர். 15%-20% கதிரியக்க நோயால் காலமானார்கள்.

நான்கு சதுர மைல் பரப்பில் 68% நகரக் கட்டிடங்கள் மற்றும் 24% பகுதிகள் சில நிமிடங்களில் தூள் தூளாகித் தரை மட்டமாயின! எண்ணிக்கையில் 70,000 கட்டிடங்கள் இடிந்து வீழ்ந்தன.

13,000 அடித் தொலைவில் இருந்த தொலைபேசிக் கம்பங்கள் கரிந்து போயின.

நகரின் மருத்துவ டாக்டர்கள் 200 பேர் [90%] மாண்டனர். அல்லது முடமாகிப் போயினர். நகரில் இருந்த 1780 நர்ஸ்களில் 1654 பேர் கொல்லப் பட்டார்கள். அல்லது காய மடைந்தார்கள். இருந்த 45 ஆஸ்பத்திரிகளில் 44 முழுமை யாகவோ, அன்றிப் பகுதியாகவோ தகர்க்கப்பட்டன.

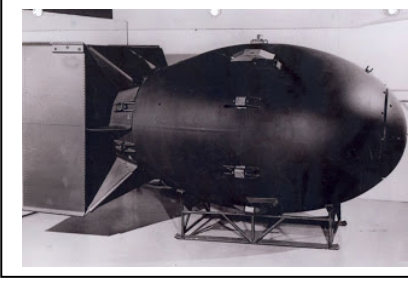
ஆதலால், படுகாயமடைந்தவர்களுக்கு முதலுதவி செய்யக்கூட யாரும் இல்லாத நிலை ஏற்பட்டது.

அணு குண்டின் விளைவுகள்

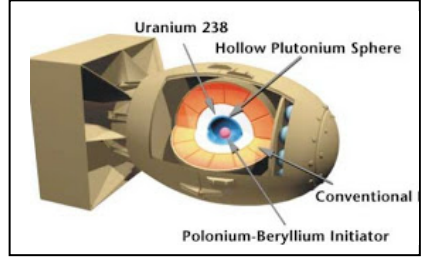
மு. கீர்த்தனா,

இளங்கலை வேதியியல் மூன்றாமாண்டு

‘ஃபட் மான்’ [Fat Man] என்னும் 22 கிலோ டன் TNT அழிவுச் சக்தி கொண்ட புளுட்டோனியக் குண்டு [Plutonium239] நாகசக்கியில் விழுந்து, 1945 ஆண்டு முடிவு எண்ணிக்கைப்படி 70,000 பேர் மடிந்தார்கள்! 33% நகரப் பகுதி தரை மட்டமானது. மாபெரும் நகரம், நிமிடத்தில் மானிட நரகம் ஆனது.



வெடி அதிர்விலும், வெடிப்பு அலையிலும், வெப்பக் கனலிலும் அழிந்தவர் போக, மற்றும் ஊடுருவிப் பாய்ந்த அணுக் கதிரியக்கம் தாக்கிப் பல்லாயிரம் பேர் பட்ட தொடர் வேதனைதான் மிக முக்கியமானது. அவர்களும் இறுதியில் கடைசியில் கதிரியக்கம் மெதுவாக மடிந்தார்கள்.



குண்டு வெடித்தபின் உஷ்ணம் ஒரு மில்லியன் ஏறும் என்றும், ஒளித் தீக்கோளம் 800 அடி விட்டம் விரியும் என்றும், ‘முகில் காளான்’ [Mushroom Cloud] 9 மைல் மேலே உயரும் என்றும், பின்பு உஷ்ணம் 15,000 CF ஆகக் குறையும் என்றும், அணுகுண்டு விஞ்ஞானிகள் கணக்கிட்டனர். வெடிமையத்தைச் [Hypocenter] சுற்றி இரண்டு மைல் ஆரச் சுற்றளவில் உஷ்ணம் 5400 CF ஆகித் தீயில் எரிந்து கூடான மனிதரும், தீப்புண்களில் கரிந்து போனவர்களும் பலர். வெடி அலைகள் வினாடிக்கு இரண்டு மைல் வேகத்தில் அடித்து மனிதர்களைக் குப்புறத் தள்ளியது. மனிதர்கள் முகம் தீய்ந்து, கருத்து, தலை முடி எரிந்து, தோலுரிந்து பாதையில் இறந்து கிடந்தார்கள்.

ஐப்பான்

“அணுக்கருப் பிளவால்
பிளவுண்ட தேசம்.
கூடிக் கூக்குரலிடாமல்
உழைத்தே உயரம் போனது -
உச்சம் தொட்டது.
பொருள் எதுவாயினும்
படைப்பது நம் எண்ணமே.
ஹீரோஸிமாவை
நாசமாக்கிய அறிவியலோ
ஐப்பானை கண்டுபிடிப்புகளின்
ஹீரோவாக்கியது.
வல்லவனுக்குப்
புல்லும் ஆயுதமே!

ம. காருண்யா,

இளங்கலை வேதியியல் முதலாண்டு

VERSE

“Verse is a lady love
And her lover is his mindfulness lover
Music parents are sounds
Sounds come from the mind of
someone
And the poem is that mind”

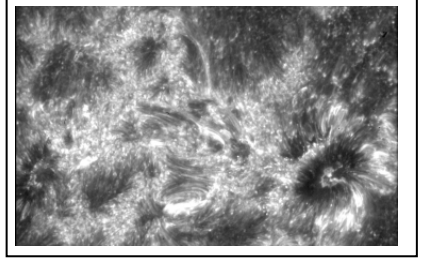
J. Selva Antony santosh

I Year B.A. English

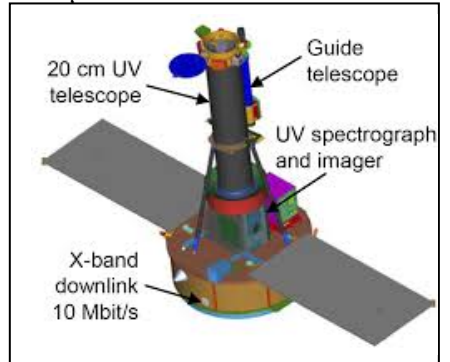
சூரியன் - புதிய காட்சி

எம். சுகீதா

இளங்கலை வேதியியல் மூன்றாமாண்டு
சூரியனின் புதிய படத்தை நாசா
விண்வெளி ஆராய்ச்சி மையம்
வெளியிட்டுள்ளது. இதுவரை
ஆராய்ச்சிகளின் மூலம் அதிகம்
அறியப்படாத ‘இன்டர்பேஸ் ரீஜியன்’
என்னும் பகுதியை ஐரிஸ் என்னும்
கருவி படமெடுத்துள்ளது.



இந்தப் புதிய புகைப்படம்
இதுவரை வெளிவராத சூரியனின்
படமென்பதால் இது பலவிதமான
ஆய்வுகளுக்கு உதவியாக
இருக்குமென விஞ்ஞானிகள் கருது
கின்றனர்.



Fruit – Battery

R. Kalpana

I year B.sc. Chemistry

The objective of this investigation was to discover if a cell phone battery could be charged on the energy produced by fruit for an hour.

Methods Materials

The fruits were all cut into smaller pieces, the apples were cut into fourths and the limes, lemons and bananas were cut into halves. The investigator measured the amps and volts in each piece of fruit by investing a zinc nail and a copper ail into it and attaching the alligator clips of the galvanometer to them recording the number of milliamps converting them to amps and repeating with the voltmeter. This was done to every piece of fruit.

The results of the collected date and calculations should that to charge a cell phone battery for an hour on fruit, twelve apples, eighteen lemons, twenty three limes, thirty six bananas or 475 mandarins would be needed to accomplish the task. The investigator

ஐரிஸ் என்றழைக்கப்படும் 'இன்டர் பேஸ் ரீஜியன் இமேஜிங் ஸ்பெக்ட்ரோ கிராப்' (short for Interface Region Imaging Spectrograph) மூலம் இப்படம் எடுக்கப்பட்டுள்ளது. ஸ்பெக்ட்ரோ கிராப்பில் உள்ள அல்ட்ரா வயலட் டெலஸ்கோப் மூலம் சூரியனின் வெளிப்புற தோற்றம் புகைப்படம் எடுக்கப்பட்டு வெளியிடப்பட்டுள்ளது.

இப்படம் சூரியனுக்குள் 150 கி.மீட்டர் தூரம் ஊடுருவி மிகத் தெளிவாக எடுக்கப்பட்டுள்ளது. அதன் மூலம் சூரியனின் கரும் வெப்பம் மற்றும் வெளிப்படும் சக்தியையும் விஞ்ஞானிகள் கணிக்க முடியும்.

புதிதாக வெளியிடப்பட்டுள்ள இப்புக்கைப்படங்களில் மெல்லிய, நூல் போன்ற கட்டமைப்புகள் இருப்பதாகவும், இதுவரை இதுபோன்ற ஒன்றைச் சூரிய மண்டலத்தில் பார்த்ததில்லை எனவும் நாசா விஞ்ஞானிகள் தெரிவித்துள்ளது குறிப்பிடத்தக்கது.

நட்பு

“தினம் தினம் பார்த்து
எப்பொழுதாவது நினைப்பதைவிட,
எப்பொழுதாவது பார்த்து
தினம் தினம் நினைப்பதுதான்
உண்மையான நட்பு”

டி. மோனிகா,

இளங்கலை கணிதம் முதலாண்டு 'ஆ' பிரிவு

succeeded in reaching the goal of discovering if a cell phone battery could be charged on the energy produced by fruit for an hour.

Conclusion

The investigators hypothesis was correct and the objective was attained.

With this knowledge cell phone batteries can be charged using fruit which is less expensive than easing a wall socket.

இந்தியா - முதல் பெண்கள்

ஜனாதிபதி - பிரதிபா பாட்ஷல்

பிரதமர் - இந்திராகாந்தி

முதலமைச்சர் - சுஜேதா கிர்பாலனி

ஆளுநர் - சரோஜினி நாயுடு

சபாநாயகர் - ஷானாதேவி

மந்திரி - விஜயலெட்சுமி பண்டிட்

மேயர் - தாரா செரியன்

சட்டப்பேரவைத்தலைவர் - ஷனோதேவி

மாநிலத் தலைமைச் செயலர் -

லட்சுமி பிரானேஷ்

காபினட் அமைச்சர் -

ராஜ்குமாரி அம்ரித் கௌர்

உச்சநீதிமன்ற நீதிபதி - பாத்திமா பீவி

நீதிபதி - அன்னா சாண்ட்ர

வெளிநாட்டுத் தூதுவர் -

விஜயலெட்சுமி பண்டிட்

வழக்கறிஞர் -

கோர்னேலியா சொராப்ஜி

மருத்துவர் - ஆனந்தபாய் ஜோஷி

பொறியாளர் - லலிதா

ஐ.ஏ.எஸ். -

அன்னா ஜார்ஜ் மல்ஹோத்ரா

ஐ.பி.எஸ். - கிரண்பேடி

தொகுப்பு:

பா. காயத்ரி,

இளங்கலை கணிதம் முதலாண்டு

'ஆ' பிரிவு

கல்வி

“வாழ்க்கைப் போராட்டத்தில்

தோல்விப் பகைவனை வெல்ல

அறிவாயுதத்தைத் தீட்டி

வெற்றி மகுடத்தைச்சூடக்

கல்வித் தகுதியை

உயர்த்திக்கொள்”

வி. திவ்யா,

இளங்கலை வேதியியல் முதலாண்டு

நட்பு

“அடுத்த ஜென்மத்தில்

உன்னோடு பிறக்கவேண்டும் -

உரிமையைத் தேடும்

உறவாகவோ, உயிரைக் கேட்கும்

காதலாகவோ அல்ல -

உணர்வுகளைப் புரிந்துகொள்ளும்

நட்பாக”

வ. சத்யா,

இளங்கலை வேதியியல் முதலாண்டு

விழிகள்

“விழிமுன் நிற்கும் நினைவுகள்
கண்கள் மறப்பதில்லை.
நினைவுகளை விழிகள் சுமப்பதால்
கண்ணீர் விடுவதில்லை.
கண்கள் அழுதால்
நினைவுகள் கரைந்துவிடுமென்று
கண்ணீர் விடுவதைக் கூட
விழிகள் அனுமதிப்பதில்லை.
இருந்தும் அவை
உயிரில் கரைகின்றன.”

எஸ். மஞ்சபார்கவி,

இளங்கலை கணிணி அறிவியல்

இரண்டாமாண்டு ‘அ’ பிரிவு

தாயின் துடிப்பு

“உனக்காகத் துடித்த
உனக்காக மட்டுமே துடித்த
இரத்தத்தை உணவாய் மாற்றிய
நீ கேட்டதெல்லாம் கொடுத்த
செய்த குறும்புகளை ஏற்ற
ஓர் இதயம்
இன்றும் துடிக்கின்றது
முதியோர் இல்லத்தில்
‘நீ எப்படி இருக்கிறாயோ’ -
என நினைத்து.

து. பாலாஜி,

இளங்கலை கணிணி அறிவியல்

இரண்டாமாண்டு ‘அ’ பிரிவு

அப்பாவின் ஆரவணைப்பில்

“என்னுடைய முதல்
தோழன் நீ!
முதல் நாயகனும் நீ!
என்னை முதலில்
உயரத்தில் வைத்தவனும் நீ!
உன் தோற்பட்டையில்
என் பிஞ்சுப் பாதங்கள்
உன் மார்பில் மிதிப்பதற்காகத்
தன் கைகளை எந்தியவனும் நீ!
என்னைப் பள்ளிக்கு அனுப்பியபோது
என் பிரிவைக் கண்களில்
கண்ணீராய்க் காட்டியவனும் நீ!
நான் பட்டம் பெற
நீயும் பெற்றாய் பட்டம்
‘கடங்காரன்’ என்று.
தாயிடம் மார்த்தட்டிக் கொள்வேன்
‘என் சுமையைச் சுமக்க
ஒரு நண்பன்
கிடைத்துவிட்டான்’ என்று.
உன்னை நினைத்தால்
என் கண்கள் கலங்கும்
பயத்தால் அல்ல -
தீராத தந்தைப் பாசத்தால்

எம். நர்கீஸ் பார்த்திமா,

இளங்கலை கணிதம் முதலாண்டு

‘ஆ’ பிரிவு

மழை

“நீ வரும் மகிழ்ச்சியில்
தவளைகள் பாடின
மேகங்கள் இசைத்தன
ஓலி ஒன்று போதாதென
ஓளி காட்டியது மின்னல்
பேரானந்தம்
காற்றோடு இணைந்து நீயும் வந்ததில்.”

சி. ஷோபிகா,

இளங்கலை கணிதம் முதலாண்டு

‘ஆ’ பிரிவு

கூண்டுக்கிளி

“பரந்த பூமியைப்
பார்ப்பதற்குப் பரவசமாகக்
காத்திருந்தது பச்சைக்கிளி
ஆனால்,
யாரும் இல்லை
ஜாமீன் எடுக்க.”

பி. கௌதமி. ஷோபிகா,

இளங்கலை கணிதம் முதலாண்டு

‘ஆ’ பிரிவு

தாய்

“உன்னை நினைக்கும் போது
உள்ளத்தில் ஒரு நம்பிக்கை
என் துன்பத்திலும் என்னுடன்
இருப்பாய் என்று”

கா. சுமையா .:பாத்திமா,

இளங்கலை கணிதம் முதலாண்டு ‘ஆ’ பிரிவு

தாய்ப்பாசம்

“உன்னைத் தவிர என்னைப்
புரிந்துகொண்டவர்கள் யாருமில்லை.
என்னை ஈன்றபொழுதிலும் உனக்கு
ஏற்பட்ட வலியையும்
கூடச் சுகமாக ஏற்றாய்.
என் முகத்தைப் பார்த்தே
என் மனத்தைப் புரிந்தவளே!
இவ்வுலகை
எனக்குக் காட்டியவளே
உன்னை நான் என்னவென்று
அழைக்கட்டும்!

நீ கடவுளாய்

என் முன் நிற்கின்றாய்

உன்னைத் தாயாக நான் அடைய

என்ன புண்ணியம் செய்தேனோ?”

எஸ். அம்பிகாவதி,

இளங்கலை கணிதம் முதலாண்டு

‘ஆ’ பிரிவு

இயற்கையின் வேதனை

“அதற்கு இதுதான் வேலை.

மல்லாந்து படுத்து

சிகரெட் புகையை

ஊதி ஊதித் தள்ளும் -

எங்கள் ஊருக்கு வந்த

புதிய சிமெண்ட் ஆலை”

மூ. விவேக்குமார்,

இளங்கலை வணிகவியல் (கணினிப்

பயன்பாடு) மூன்றாமாண்டு

‘ஆ’ பிரிவு

நண்பா! நண்பா!

“நெடுந்தூரப் பயணம்
துணைக்கு யாருமில்லை
என் நண்பனின் இறுதி ஊர்வலம்”

மு. சதீஸ்குமார்,
இளங்கலை வணிகவியல் (கணினிப்
பயன்பாடு) மூன்றாமாண்டு ‘ஆ’ பிரிவு

வாழ்க்கை

“கருவறையில் தொடங்கிய
இனிய பயணம்
கல்லறையில் முடிகின்றது.”

கே. அபிநயா,
இளங்கலை கணிதம் முதலாண்டு ‘ஆ’ பிரிவு

பெற்றோர்

“பூக்களில் இருந்து தேனை
உறிஞ்சும் தேனியாய் நாம்
நமக்காகத் தம் ஆயுளையும்
வீட்டுக்கொடுக்கும் பூக்களாய்
நம் பெற்றோர்.”

டி. ஷாகினா,
இளங்கலை வேதியியல் இரண்டாமாண்டு

நட்பு

“டாக்டர் சொன்னார்
‘என் இதயத்தில் ஓட்டை’ என்று.
அவருக்குத் தெரியாது - அது
என் நண்பர்கள்
வந்துசெல்லும் வழி என்று.”

க.மைதிலி,
இளங்கலை வேதியியல் முதலாண்டு

நம்பிக்கை

“காலங்கள் கால்களாய் மாறி
கடல்கள் கைகளாய் மாறி
இயற்கை இதயமாகி
நம்பிக்கை நம் மூச்சாய் மாறி
வெற்றியை நோக்கிச் செயல்படத்
தூண்டும் கை
நம்பிக்கை”

செ. மேனகா,
இளங்கலை கணிதம் முதலாண்டு
‘இ’ பிரிவு

தமிழ் மொழி

“என்னைத் தாலாட்டிய மொழி
எனது அருமைத்தாய் மொழி
என் இனிய தமிழ்மொழி
எண்ணமெல்லாம் நிறைந்த மொழி
என்னை நான் தொலைத்த போது
என்னுள்ளே புதைந்த போது
எண்ணெயாக மிதந்து என்
எண்ணங்களை ஒரிரச் செய்த மொழி
அணைத்துக்கொண்ட மொழி
கவிபாடிக் களித்த மொழி
என் உடலைக்
கருகிச் சாம்பல் ஆக்கினாலும்
என் சாம்பல் ஓடு பூத்து
கமழ்ந்திருக்கும்
தமிழ்மொழி.”

ஆர். லதா,
இளங்கலை ஆங்கிலம் முதலாண்டு

குழந்தை

“ஒரு பார்வை சிறு புன்னகை
தீப்பொறி போன்ற கண்கள்
கோபக்கிளி போன்ற சிவந்த மூக்கு
ஈரம் படாமலே சிவந்துள்ள உதடு
கூட்ட நெரிசலில்
அங்கும் இங்குமாய்
நீ திரும்ப
உன் முழுமதியைக்
காண ஏங்கினேன்
சட்டென்று நீ திரும்ப
உன் ஒரு விழி
பார்வையில்
என் உடல் எரிந்ததடி
கண் மூடி திறக்கும்
ஒரு நொடியில்
உன் ஓர் புன்னகையில்
என் உள்ளம் குளிர்ந்ததடி
ஒரே நொடியில் நீ தரும்
தண்டனை
ஏனோ இன்பமாய் உள்ளதடி
உன்னைக் கண்டவுடன்
என் குழந்தைப் பருவம்
நியாயகத்தில் வந்ததடி
நானும் குழந்தையில்
இப்படித்தான் இருந்திருப்பேனோ?”

பி. காயத்ரி,

இளங்கலை கணிதம் முதலாண்டு

‘ஆ’ பிரிவு

ஆடி மாதம்

அ. மெருணராஜ்

இளங்கலை கணிணி அறிவியல்
இரண்டாமாண்டு ஆ பிரிவு
தமிழ் ஆண்டுகள் 60. தமிழ்
மாதங்கள் 12. இவற்றில் ஒவ்வொரு
மாத்திற்கும் ஒவ்வொரு சிறப்பு
உண்டு. சில மாதங்களுக்குப்
பழமொழியும் உண்டு. சான்றாக,
‘தை பிறந்தால் வழி பிறக்கும்’
‘புரட்டாசியில் மண் உருக மழை
பொழியும். பொன் உருக வெயில் காயும்’
‘ஆடிப்பட்டம் தேடி விதை’
என்ற பழமொழிகளைக்குறிப்பிடலாம்.
ஆடி மாத்திற்குப் பல்வேறு
சிறப்புகள் உண்டு.

இந்த மாத்தில்தான் தட்சிணயன்
புண்ணியகாலம் தொடங்குகின்றது.
அதாவது, ஒவ்வொரு ஆண்டும்
ஜூன் மாதம் 21ஆம் நாள் சூரியன்
அதிகபட்சமாகத் தென்திசையில்
உதிக்கத்தொடங்கும். சூரியனின்
உதயப் புள்ளியின் தெற்கு
நோக்கிய நகர்வு தொடங்கும்.
இதுவே தென் ஓட்டம் அல்லது
தட்சிணாயனம் எனப்படும்.

ஆடி மாதத்தை அடிப்
படையாக வைத்துத் தான் பல நல
நிகழ்வுகளை நடத்துகின்றனர்.
ஆடியைக் கற்கடக மாதம் என்றும்
அழைக்கின்றனர். அதை சக்தி

மாதம் என்று பழைய ஜோதிடம் நூல் குறிப்பிட்டுள்ளன. இந்த மாதத்தில்தான் விதை விதைப்பார்கள். உத்ராயண காலத்தில் சூரியனில் இருந்து வரும் கதிர்களை விட ஆடிமாதம் விவசாயத்திற்கு உகந்ததாகும்.

ஆடியில் பகல் குறைந்தும் இரவு அதிகமாய் பின் காற்று மழை அதிகமாய் இருக்கும். இம் மாதத்தில் வெள்ளி, செவ்வாய் சிறப்பு. மாரியம்மனுக்கு உகந்த மாதம். பின் ஆடி செவ்வாய் தேடிகளிடம் என்பது பழமொழி. இம் மாதம் விவசாயத்திற்கு உகந்த மாதம் என்பதினால் 'ஆடிப்பட்டம் தேடி விதை' என்ற பழமொழி ஏற்பட்டது.

நன்றிக்கடன்

“பத்து மாதம் கருவறை. வளரும் வரை அரவணைப்பு. வாழ்க்கை கற்கும் வரை அர்ப்பணிப்பு. இனிய வாழ்க்கைத்துணை. செல்வம் தேடி தலைமுறைக்குச் சேர்த்தல். இவற்றிக்குக் கைமாறாகப் பிள்ளைகளின் நன்றிக்கடன் முதியோர் இல்லம்”

ஆர். லதா,

இளங்கலை ஆங்கிலம் முதலாண்டு

‘விடியல்’ மாத இதழ்

தாயின் நிலை

“தாய் தன் மகனுக்கு இடம் கொடுத்தாள் இதயத்தில். மகனோ தாய்க்கு ஓர் இடம் கொடுத்தான் - முதியோர் இல்லத்தில்”

சை. பாத்திமா,

இளங்கலை ஆங்கிலம் முதலாண்டு

இயற்கை

“மழையை ரசித்தேன் எதிர்பாராத நேரத்தில் என்னைத் தொட்டுச் சென்றதால். வெயிலை ரசித்தேன் மஞ்சள் வண்ணத்தை எமக்கு அள்ளித் தந்ததால். காற்றை ரசித்தேன் என் சிற்றத்தைக் குறைத்து விட்டதால். அத்தனை இன்பமும் எனக்கு இயற்கை தந்த பரிசு”

சு. விக்னேஷ்,

இளங்கலை வணிகவியல் முதலாண்டு

வாழ்க்கை இனிக்கும்

“நடந்ததைப் பல முறை யோசிப்பதை விட - நடப்பதை ஒரு முறையாவது யோசி.”

ப. ஸ்ரீநிதி,

இளங்கலை கணிதம் இரண்டாமாண்டு

அ பிரிவு

மர்மம் + மரணம் = முக்கோணம்

த. பழனிவேல்,

முதுகலை கணிணிப் பயன்பாட்டியல்

மூன்றாமாண்டு

அடலாண்டிக் பெருங்கடலில் அமெரிக்காவின் ஃப்ளோரிடாவுக்குக் கிழக்காக, தீர்க்க ரேகைக்கு மேற்காக 40 டிகிரியில் பெர்முடா என்ற தீவின் அருகில் அமைந்துள்ள பகுதிதான் பெர்முடா முக்கோணம்.

இந்த முக்கோணப் பகுதியில் இதுவரை சுமார் 40 கப்பல்களும், 20 விமானங்களும், சிறு சிறு மரக்கலங்களும் இப்பகுதி மீது செல்லும் போது காணாமல் போனன. இவற்றோடு அதில் பயணம் செய்த ஆயிரக்கணக்கான மனிதர்களும் மாயமாய் மறைந்தனர். வட அடலாண்டிக் கடலில் பெர்முடா, மியாமி, பியூர்டொ ரிகொ ஆகிய முன்று துறைமுகங்களை இணைக்கும் பகுதி இது.

இந்த பெர்முடாப் பகுதியில் கப்பல்கள் ஏதும் சென்றாலோ அதன் மேல் விமானங்கள் போன்றவை பறந்தாலோ அவை திடீரென மறைந்து விடுகின்றன. ஏன், எதற்கு, எப்படி அவை மறைகின்றன என்பது சரிவரத் தெரியாமல் ஆராய்ச்சியாளர்கள் திகைக்கின்றனர்.

குறிப்பாக விபத்துகளில் அநேகமானவை பஹாமாஸ் மற்றும் புளோரிடா நீர்ச்சந்தியைச் சுற்றியுள்ள பகுதிகளிலேயே நிகழ்ந்திருக்கின்றன. அவற்றிற்கான காரணம் என்ன என்பதும் தெரியவில்லை. ஒருவேளை அவை கடலுக்குள் இழுக்கப்பட்டிருக்கலாம் என நினைத்து ஆராய்ந்து பார்த்தபோது ஆழ்கடல் பகுதியில் அப்படி எதுவும் கிடைக்கவில்லை.

மனிதனை விட தொழில் நுட்பத்திலும், அறிவிலும் மேலோங்கி இருக்கும் வேற்று கிரக மனிதர்களின் ஆராய்ச்சிப் பகுதியாக இது இருக்கலாம் என்ற கருத்தும் உள்ளது. வேற்றுக் கிரகவாசிகள் கடத்திச் செல்கின்றனர் என்றும், மக்களும் விமானங்களும் காற்றில் கரைந்து காணாமல் போய் விடுகின்றனர் என்றும், அமானுய சக்தி படைத்த ஆற்றக் மிக்க ஆவிகளின் வேலைதான் இது என்றும் பலவித கருத்துகள் நிலவுகின்றன.

சிலர், விமானம், கப்பல்கள் மூழ்குவதற்கு கடலில் உண்டாகும் பயங்கர சூறாவளிகள் காரணமாக இருக்கலாம். சனாமி போன்ற இராட்சச அலைகள் உருவாகி கப்பல்களையும், விமானங்களையும்

மூழ்கடித்திருக்கலாம் என்று கூறுகின்றனர். பெர்முடா முக்கோணத்தின் மறு பகுதியில் உள்ள (பூமி உருண்டையில் மறுமுனை பகுதி) ஜப்பான் நாட்டு கிழக்கு கடற்கரைப் பகுதி - ட்ராகன் முக்கோணம் (பிசாகக் கடல்) என்று அழைக்கப்படுகிறது இங்கும் பல கப்பல்கள் மயமாய் மறைந்துள்ளன. இந்த இரண்டு முனைகளிலுமே காந்த ஈர்ப்பு விசையானது அதிகமாக இருக்கிறது. இந்த இரண்டு கடல் பகுதிக்கும் எதோ ஒருவித தொடர்பு இருக்கவேண்டும் என்று சில ஆய்வாளர்கள் கருதுகின்றனர்.

இந்நிலையில் அப்படி இந்தப் பகுதியில் என்னதான் இருக்கிறது எனப் பார்த்து விடுவோம் என துணிச்சலுடன் அமெரிக்க - ரஷ்ய விஞ்ஞானிகள் 14 பேர் நவீன கருவிகளுடன் கூட்டாகச் சென்றனர். ஆனால் திடீரென அவர்கள் ஏதோ ஒரு விசையால் செலுத்தப்பட்டவர்கள் போல் கடலுக்குள் மூழ்கிக் காணாமல் போயினர். எப்படி மூழ்கினர், ஏன் மூழ்கினர், அதன் பின் அவர்கள் உடல் என்ன ஆனது என்பதை மற்றவர்களால் கண்டுபிடிக்க முடியவில்லை.

பெர்முடா மர்மங்கள் இன்னமும் தொடர்ந்து கொண்டுதான் இருக்கின்றன.

1872ஆம் ஆண்டு அந்தப் பகுதிக்குள் அப்பாவியாகத் தலை நீட்டிய மேரி செலஸ்டின் என்ற கப்பல்தான் முதன்முதலாக மாயமானது. தொடர்ந்து “மெட்”, “சைக்கேளாப்ஸ், கரோல்ஏடிரிஸ், கன்னிமரா போன்ற பிரமாண்ட கப்பல்களும், பிளைட் 19, ஸ்டார் டைகர் போன்ற போர் விமானங்களும் இந்தக் கடல் எல்லையின் மேல் மிதந்த மற்றும் பறந்த சுவடுகளே இல்லாமல் மாயமாகி விட்டன. இதனுள் பயணம் செய்த ஆயிரக்கணக்கான மக்களும் பலியானார்கள்.

பூமியைச் சுற்றி மின்காந்த அலைகள் இருப்பது நாம் அனைவரும் அறிந்ததே. சில இடங்களில் இதன் தாக்கம் அதிகமாகவும் இருக்கும். புவியீர்ப்பின் வடதுருவமும், காம்பசின் வடதுருவமும் சேரும் இடத்தில் மின்காந்த ஈர்ப்பினால் காம்பஸ் சீரற்ற முறையில் இருக்கும். இதன் காரணமாக அப்பகுதியில் செல்லும் கப்பல்களோ, விமானங்களோ திசைமாறி சென்று எதன் மீதோ மோதி விபத்து ஏற்பட வாய்ப்புள்ளது.

பெர்முடா முக்கோணத்திற்கு விடை கிடைக்காத நிலையில்

அடுத்து பூதமாக ஜப்பானின்
தென்கிழக்கு கடற்கரையில் செல்லும்
கப்பல்கள் இப்போது காணமால்
போகத் தொடங்கியுள்ளன.

ஜப்பான் விஞ்ஞானிகளாலும்
இதனைக் கண்டுப் பிடிக்க முடிய
வில்லை. ஆனால், இந்த மர்மான
பகுதிக்கு “டிராகன் டிரையாங்கிள்”
என்று பெயரிட்டுள்ளனர்.

அம்மா

“புரண்டு படுத்தால்
நாம் இறந்துவிடுவோம்
என்று கருவில் இருந்த
நமக்காகத் தூக்கத்தைக் கூடத்
தொலைத்துவிட்டு விழித்திருந்தேன்
சூரியன் தான் அம்மா”

க. இசக்கி பாண்டி,

இளங்கலை வணிகவியல் முதலாண்டு

தாயின் சுகம்

“நான் உன்னைப்

பத்து மாதம் வயிற்றில் சுமந்தேன்.

பதினொன்றாம் மாதத்திலிருந்து

நான் இறக்கும் வரை

உன்னை என் இதயத்தில்

சுமந்தேன்.

ஆனால் நீ

என்னைச் சமையாக நினைக்கிறாய்.

நான் இறந்த பின்னரும்

என் கல்லறையில்

என் பெயரை எழுதாதே

உன் பெயரை எழுது –

வருங்காலம் உன்னை

அறிந்துகொள்ள அல்ல

அங்கும் உன்னைச்

சுமப்பதற்குத்தான்.”

கோ. சிந்துஜா,

இளங்கலை ஆங்கிலம் முதலாண்டு

செல்போன் டவர்கள்

சிட்டுக்குருவியின் மரண வாக்குமூலம்.

“எங்கள் உயிரைப்

பிரிந்து -

உங்கள் உறவுகளை

இணைக்கிறோம்.”

ப. ரேவதி,

இளங்கலை ஆங்கிலம் முதலாண்டு

அம்மா

“அம்மா! நான்

உனக்குச் செருப்பாக இருக்க

ஆசைப்படுகிறேன் - என்னை

சுமந்த உன்னை

நான் சுமக்க.

எம். கோபால கிருஷ்ணன்

இளங்கலை உயிர் வேதியியல்

முதலாண்டு

சிநேகிதி

“பட்டாம் பூச்சியே!

உன் அழகில் உள்ள

இரகசியம்தான் என்ன?

எந்நேரமும் ஓயாது

பூக்களில் உள்ள

தேனைக் கொள்ளையடிக்கிறாய்.

குழந்தைபோலக்

காற்றின் அலைக்கரங்களில்

தவழ்ந்து கொண்டே இருக்கின்றாய்.

உன் குட்டிச் சரிப்பில்

மனத்தைப் பறிகொடுத்த

உன் சிநேகிதி நான்.”

எஸ். ராஜேஸ்வரி,

இளங்கலை வேதியியல் இரண்டாமாண்டு

பழமையான கோவில்

கு. காயத்ரி

இளங்கலை வேதியியல் மூன்றாமாண்டு

வியட்நாமின் மைசன் நகரில் உள்ள சிவன் கோயில் பொ.ஆ. நான்காம் நூற்றாண்டில் கட்டப்பட்டதாகும். இக் கோயிலின் கட்டிடங்களும் தூண்களும், தொடர்ந்து பல நூற்றாண்டுகளாக, வியட்நாமின் சம்பா நாகரிகத்தைப் பறைசாற்றும் பண்பாட்டுச் சின்னங்களாக விளங்கின. கலாச்சார கொண்டாட்டங்களின் போது, அரச குடும்பங்களைச் சேர்ந்தவர்களும், மத குருமார்களும் வந்து வழிபடும் இடமாக இக்கோயில் திகழ்ந்தது. இக்கோயிலின் சிவ வழிபாட்டு அறை,

‘விடியல்’ மாத இதழ்

பொ.ஆ. 381 – பொ.ஆ.413 ஆம் ஆண்டினைச் சேர்ந்த முதலாம் பத்ரவர்மன் என்ற மன்னனால் கட்டப்பட்டது என்பதை எஞ்சியுள்ள வரலாற்றுச் சான்றுகளின் மூலம் அறியப்படுகிறது.

மைசன் நகரிலுள்ள இக் கோயில், தற்போதைய இந்திய கோயில் தூண்களின் உறுதியான சான்றாகவும், பழமையின் சுடரொளியாகவும் மற்றும் பண்பாட்டின் சிறப்பாகவும் திகழ்கிறது எனப் பாலி மொழி கல்வெட்டுக்களில் எழுதப்பட்டுள்ளது. நான்காம் நூற்றாண்டில் அமைக்கப்பட்ட மரத்தாலான கோயில்களின் முன்னோடியாக இக் கோயில் திகழ் வதாக கல்வெட்டுக்கள் கூறுகின்றன. சுமார் இரண்டு நூற்றாண்டுகளுக்குப் பிறகு, இக் கோயில் தீ விபத்துக்குள்ளாகி, முற்றிலும் எரிந்து சாம்பலானது. பின் பொ.ஆ. ஏழாம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த சாம்புவர்மன் (பொ.ஆ. 577-629) என்ற மன்னனால், தற்போதுள்ள கோயில் செங்கற் களால் புதுப்பித்துக் கட்டப்பட்டது. பின்னாளில் வந்த மன்னர்கள், இக்கோயிலை மாற்றி அமைத்து, செங்கல் மற்றும் உறுதியான பொருட்களைக் கொண்டு கட்டி உள்ளனர். என்னென்ன பொருட்

களைக்கொண்டு கட்டினர் என்பதற்கும், அதற்கான கற்கள் எங்கிருந்து கொண்டு வரப்பட்டன என்பதற்கும் சரியான வரலாற்றுச் சான்றுகள் பெறப்படவில்லை. இக்கோயிலின் தூண்களும் கம்பங்களும் பொ.ஆ. ஏழாம் நூற்றாண்டிலிருந்து பொ.ஆ. பதினான்காம் நூற்றாண்டுக்குள்ளாக கட்டப்பட்டிருக்கலாம் என அங்கு வாழ்ந்த சாம் இன மன்னர்களின் கல்லறையிலிருந்து அறியப்படுகிறது. தற்போது இக்கோயில் வளாகத்தில் சுமார் 70 கட்டிடங்கள் உள்ளன.

கற்கோயில்: இக்கோயில் வளாகத்தில் ஒரு கற்கோயில், சாம்பா நாகரீக முறைப்படி கட்டப்பட்டுள்ளது. தீக்கிரையான கோயிலின் மாற்றுக் கோயில் பொ.ஆ. 1234இல் கட்டப்பட்டது. இதற்கு 30 மீ தொலைவில் உள்ள வளாகத்தின் மிக உயரமான கட்டிடம், பொ.ஆ. நான்காம் நூற்றாண்டுக் கோயிலின் எஞ்சிய பகுதியாகும்.

புதுப்பிக்கப்பட்ட கோயில்: பொ.ஆ. 1937-1939 ஆண்டுகளில், பிரான்ஸ் விஞ்ஞானியின் தலைமையில் புதுப்பிப்பு பணிகள் நடைபெற்றன. பொ.ஆ. 1969ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற வியட்நாம் போரின் போது நிறைய தூண்களும் கம்பங்களும் அழிக்கப்பட்டது. இக்கோயிலின் பெரும்பாலான சிலைகள் அகற்றப்பட்டு, பிரான்ஸ்

‘விடியல்’ மாத இதழ்

மற்றும் வியட்நாமின் ஹோ- சி- மிங் மற்றும் சாம் அருங்காட்சியகங்களில் வைக்கப்பட்டுள்ளன. ஜெர்மனி மற்றும் போலந்து நாட்டினரால், எஞ்சிய கோயில் வடிவமைக்கப்பட்டது. இதற்கான நிதி ஜப்பான் நாட்டிலிருந்து பெறப்பட்டது. பொ.ஆ. 2002 முதல் பொ.ஆ. 2004 ஆம் ஆண்டு வரை, வியட்நாமின் கலாச்சார அமைச்சகத்தால் நிதி ஒதுக்கப்பட்டு இக்கோயில் மேம்படுத்தப்பட்டது. மேலும், இத்தாலிய அரசு யுனெஸ்கோ நிறுவனத்திற்கு பரிந்துரை செய்து வளர்ச்சிப் பணிகளுக்கான நிதி பெறப்பட்டது.



சிறப்புச் சொற்பொழிவு

தமிழ்த்துறை சார்பாக 23.07.2013

அன்று கல்லூரிக் கருத்தரங்க அறையில் காலை 9.30 மணி முதல் பிற்பகல் 12.30 வரை கல்வெட்டியல் சார்ந்த சிறப்பு சொற்பொழிவு நடைபெற்றது.

சொற்பொழிவாளராகத் தஞ்சைத் தமிழ்ப் பல்கலைக் கழக கல்வெட்டியல் துறைப் பேராசிரியர் முனைவர் ம. பவானி அவர்கள் வருகைதந்திருந்தார்.



தமிழ் மொழியின் தொன்மை குறித்தும் தமிழ் இலக்கிய மாணாக்கர்கள் தமிழ் இலக்கியத்தை வரலாற்றியல் நோக்கில் படித்தலின் தேவை குறித்தும் பல்வேறு சான்றா தாரங்களுடன் பேசினார்.

இளங்கலை தமிழ்த்துறை மாணவியர் மூவர் பின்னாட்டம் வழங்கினர்.

சொற்பொழிவாளரை வரவேற்று, அறிமுகப்படுத்தித் தமிழ் உதவிப் பேராசிரியர் முனைவர் க. பாலாஜி அவர்களும் சொற்பொழிவாளருக்கு நன்றி தெரிவித்துத் தமிழ்த்துறைத் தலைவர் மற்றும் பேராசிரியர் முனைவர் மா. கார்த்திகேயன் அவர்களும் பேசினர்.

முனைவர் ம. பவானி அவர்கள் 'விடியல்' இதழுக்காக வழங்கிச் சென்றுள்ள அரிய தகவல்கள் வருமாறு:

தொன்மையான சங்க காலத் தமிழ் கல்வெட்டுகள். புலிமான் கோம்பை நடுகல் (பொ.ஆ.மு. 400)



(அ) ன் ஊர் ஆதன்
(ன்) அன் கல்

திண்டுக்கல் மாவட்டம் தாதப் பட்டியில் கிடைக்கப்பெற்ற பழந் தமிழ் எழுத்துக்கள் வருமாறு:


அன் ஊர் ஆதன்

அடியோன் பாகற்பாளியகல்

அசோகன் பிராமி

மெய் (வர்க்க) எழுத்துக்கள்

காலம் : கி. மு. 3 ஆம் நூற்றாண்டு

| க | + | க ₂ | ௩ | க ₃ | ∧ | க ₄ | ௩ |
|----|---|------------------------|---|-----------------------|---|------------------------|--|
| Ka |  | KKa |  | Ga |  | GGa |  |
| ச |  | ச ₂ Cha | ௧ | Ja | ௩ | ஜ ₂ JJa | ௩ |
| L |  | L ₂ TTa | O | L ₃ Da | ௩ | L ₄ DDa | ௩ |
| த |  | த ₂ Ttha | O | த ₃ Dha | ௩ | த ₄ Ddha | D |
| ப |  | ப ₂ Pha | ௩ | ப ₃ Ba | □ | ப ₄ Bba | ௩ |
| ஸ |  | ஷ | ௩ | ஸ | ௩ | ஹ | ௩ |
| Sa |  | Sha |  | Ssa |  | Ha |  |

| பிராமியிலிருந்து தமிழ், வட்டெழுத்து வளர்ச்சிப் பாடிநிலைகள் | | | | | | | | | | | | |
|--|-----------------|--------------------|----------------|----------------|----------------|-----------------------------------|----------------------|----------------|----------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| வட்டெழுத்து வளர்ச்சி | | | | | | பிராமி | தமிழெழுத்து வளர்ச்சி | | | | | |
| ச.ப. 17 நா-0 | ச.ப. 15 நா-0 | ச.ப. 10-12 நா-0 | ச.ப. 9 நா-0 | ச.ப. 7 நா-0 | ச.ப. 3 நா-0 | ச.ப. 2 நா-0 ச.ப. 4 3நா-0 | ச.ப. 3 நா-0 | ச.ப. 7 நா-0 | ச.ப. 9 நா-0 | ச.ப. 11 நா-0 | ச.ப. 16 நா-0 | ச.ப. 24 நா-0 |
| 𑌀 | 𑌁 | 𑌂 | 𑌃 | 𑌄 | 𑌅 | 𑌆 | 𑌇 | 𑌈 | 𑌉 | 𑌊 | 𑌋 | 𑌌 |
| 𑌍 | 𑌎 | 𑌏 | 𑌐 | 𑌑 | 𑌒 | 𑌓 | 𑌔 | 𑌕 | 𑌖 | 𑌗 | 𑌘 | 𑌙 |
| 𑌚 | 𑌛 | 𑌜 | 𑌝 | 𑌞 | 𑌟 | 𑌠 | 𑌡 | 𑌢 | 𑌣 | 𑌤 | 𑌥 | 𑌦 |
| 𑌧 | 𑌨 | 𑌩 | 𑌪 | 𑌫 | 𑌬 | 𑌭 | 𑌮 | 𑌯 | 𑌰 | 𑌱 | 𑌲 | 𑌳 |
| 𑌴 | 𑌵 | 𑌶 | 𑌷 | 𑌸 | 𑌹 | 𑌺 | 𑌻 | 𑌼 | 𑌽 | 𑌾 | 𑌿 | 𑍀 |
| 𑍁 | 𑍂 | 𑍃 | 𑍄 | 𑍅 | 𑍆 | 𑍇 | 𑍈 | 𑍉 | 𑍊 | 𑍋 | 𑍌 | 𑍍 |
| 𑍎 | 𑍏 | 𑍐 | 𑍑 | 𑍒 | 𑍓 | 𑍔 | 𑍕 | 𑍖 | 𑍗 | 𑍘 | 𑍙 | 𑍚 |
| 𑍛 | 𑍜 | 𑍝 | 𑍞 | 𑍟 | 𑍠 | 𑍡 | 𑍢 | 𑍣 | 𑍤 | 𑍥 | 𑍦 | 𑍧 |
| 𑍨 | 𑍩 | 𑍪 | 𑍫 | 𑍬 | 𑍭 | 𑍮 | 𑍯 | 𑍰 | 𑍱 | 𑍲 | 𑍳 | 𑍴 |
| 𑍵 | 𑍶 | 𑍷 | 𑍸 | 𑍹 | 𑍺 | 𑍻 | 𑍼 | 𑍽 | 𑍾 | 𑍿 | 𑎀 | 𑎁 |
| 𑎂 | 𑎃 | 𑎄 | 𑎅 | 𑎆 | 𑎇 | 𑎈 | 𑎉 | 𑎊 | 𑎋 | 𑎌 | 𑎍 | 𑎎 |
| 𑎏 | 𑎐 | 𑎑 | 𑎒 | 𑎓 | 𑎔 | 𑎕 | 𑎖 | 𑎗 | 𑎘 | 𑎙 | 𑎚 | 𑎛 |
| 𑎜 | 𑎝 | 𑎞 | 𑎟 | 𑎠 | 𑎡 | 𑎢 | 𑎣 | 𑎤 | 𑎥 | 𑎦 | 𑎧 | 𑎨 |
| 𑎩 | 𑎪 | 𑎫 | 𑎬 | 𑎭 | 𑎮 | 𑎯 | 𑎰 | 𑎱 | 𑎲 | 𑎳 | 𑎴 | 𑎵 |

வட்டெழுத்துக்கள் இரண்டாம் கட்ட வளர்ச்சி

காலம்: கி. பி. 800 முதல் கி. பி. 1300 வரை

| க | அ | ஆ | இ | ஈ | உ | ஊ | எ | ஏ | ஐ | ஓ | ஔ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| க | 𑌕 | 𑌖 | 𑌗 | 𑌘 | 𑌙 | 𑌚 | 𑌛 | 𑌜 | 𑌝 | 𑌞 | 𑌟 |
| க | 𑌠 | 𑌡 | 𑌢 | 𑌣 | 𑌤 | 𑌥 | 𑌦 | 𑌧 | 𑌨 | 𑌩 | 𑌪 |
| ங | 𑌫 | 𑌬 | 𑌭 | 𑌮 | 𑌯 | 𑌰 | 𑌱 | 𑌲 | 𑌳 | 𑌴 | 𑌵 |
| ச | 𑌶 | 𑌷 | 𑌸 | 𑌹 | 𑌺 | 𑌻 | 𑌼 | 𑌽 | 𑌾 | 𑌿 | 𑍀 |
| ஞ | 𑍁 | 𑍂 | 𑍃 | 𑍄 | 𑍅 | 𑍆 | 𑍇 | 𑍈 | 𑍉 | 𑍊 | 𑍋 |
| ட | 𑍌 | 𑍍 | 𑍎 | 𑍏 | 𑍐 | 𑍑 | 𑍒 | 𑍓 | 𑍔 | 𑍕 | 𑍖 |
| ண | 𑍗 | 𑍘 | 𑍙 | 𑍚 | 𑍛 | 𑍜 | 𑍝 | 𑍞 | 𑍟 | 𑍠 | 𑍡 |
| த | 𑍢 | 𑍣 | 𑍤 | 𑍥 | 𑍦 | 𑍧 | 𑍨 | 𑍩 | 𑍪 | 𑍫 | 𑍬 |
| ந | 𑍭 | 𑍮 | 𑍯 | 𑍰 | 𑍱 | 𑍲 | 𑍳 | 𑍴 | 𑍵 | 𑍶 | 𑍷 |
| ப | 𑍸 | 𑍹 | 𑍺 | 𑍻 | 𑍼 | 𑍽 | 𑍾 | 𑍿 | 𑎀 | 𑎁 | 𑎂 |
| ம | 𑎃 | 𑎄 | 𑎅 | 𑎆 | 𑎇 | 𑎈 | 𑎉 | 𑎊 | 𑎋 | 𑎌 | 𑎍 |
| ய | 𑎎 | 𑎏 | 𑎐 | 𑎑 | 𑎒 | 𑎓 | 𑎔 | 𑎕 | 𑎖 | 𑎗 | 𑎘 |
| ர | 𑎙 | 𑎚 | 𑎛 | 𑎜 | 𑎝 | 𑎞 | 𑎟 | 𑎠 | 𑎡 | 𑎢 | 𑎣 |
| ல | 𑎤 | 𑎥 | 𑎦 | 𑎧 | 𑎨 | 𑎩 | 𑎪 | 𑎫 | 𑎬 | 𑎭 | 𑎮 |
| வ | 𑎯 | 𑎰 | 𑎱 | 𑎲 | 𑎳 | 𑎴 | 𑎵 | 𑎶 | 𑎷 | 𑎸 | 𑎹 |
| ழ | 𑎺 | 𑎻 | 𑎼 | 𑎽 | 𑎾 | 𑎿 | 𑏀 | 𑏁 | 𑏂 | 𑏃 | 𑏄 |
| ள | 𑏅 | 𑏆 | 𑏇 | 𑏈 | 𑏉 | 𑏊 | 𑏋 | 𑏌 | 𑏍 | 𑏎 | 𑏏 |
| ற | 𑏐 | 𑏑 | 𑏒 | 𑏓 | 𑏔 | 𑏕 | 𑏖 | 𑏗 | 𑏘 | 𑏙 | 𑏚 |
| ன | 𑏛 | 𑏜 | 𑏝 | 𑏞 | 𑏟 | 𑏠 | 𑏡 | 𑏢 | 𑏣 | 𑏤 | 𑏥 |

நூற்றாண்டுதோறும் தமிழ் உயிர் எழுத்துக்களின் வரிவடிவ வளர்ச்சி
(கி.மு. 3ஆம் நூற்றாண்டு முதல் கி.பி. 19ஆம் நூற்றாண்டு வரை)

| நூற்றாண்டு | அ | ஆ | இ | ஈ | உ | ஊ | எ | ஏ | ஐ | ஓ | ஔ |
|------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| கி. மு. 3 | 𑌀 | 𑌁 | 𑌂 | 𑌃 | 𑌄 | 𑌅 | 𑌆 | 𑌇 | | 𑌈 | 𑌉 |
| கி. பி. 2 | 𑌀 | 𑌁 | 𑌂 | 𑌃 | 𑌄 | 𑌅 | 𑌆 | 𑌇 | | 𑌈 | 𑌉 |
| கி. பி. 3 | 𑌀 | 𑌁 | 𑌂 | 𑌃 | 𑌄 | 𑌅 | 𑌆 | 𑌇 | | 𑌈 | 𑌉 |
| கி. பி. 4 | 𑌀 | 𑌁 | 𑌂 | 𑌃 | 𑌄 | 𑌅 | 𑌆 | 𑌇 | | 𑌈 | 𑌉 |
| கி. பி. 5 | 𑌀 | | | | 𑌄 | | | | 𑌈 | | |
| கி. பி. 6 | 𑌀 | 𑌁 | 𑌂 | 𑌃 | 𑌄 | 𑌅 | 𑌆 | 𑌇 | | 𑌈 | 𑌉 |
| கி. பி. 7 | 𑌀 | 𑌁 | 𑌂 | 𑌃 | 𑌄 | 𑌅 | 𑌆 | 𑌇 | | 𑌈 | 𑌉 |
| கி. பி. 8 | 𑌀 | 𑌁 | 𑌂 | 𑌃 | 𑌄 | 𑌅 | 𑌆 | 𑌇 | | 𑌈 | 𑌉 |
| கி. பி. 9 | 𑌀 | 𑌁 | 𑌂 | 𑌃 | 𑌄 | 𑌅 | 𑌆 | 𑌇 | 𑌊 | 𑌋 | 𑌌 |
| கி. பி. 10 | 𑌀 | 𑌁 | 𑌂 | 𑌃 | 𑌄 | 𑌅 | 𑌆 | 𑌇 | 𑌊 | 𑌋 | 𑌌 |
| கி. பி. 11 | 𑌀 | 𑌁 | 𑌂 | 𑌃 | 𑌄 | 𑌅 | 𑌆 | 𑌇 | 𑌊 | 𑌋 | 𑌌 |
| கி. பி. 12 | 𑌀 | 𑌁 | 𑌂 | 𑌃 | 𑌄 | 𑌅 | 𑌆 | 𑌇 | 𑌊 | 𑌋 | 𑌌 |
| கி. பி. 13 | 𑌀 | 𑌁 | 𑌂 | 𑌃 | 𑌄 | 𑌅 | 𑌆 | 𑌇 | 𑌊 | 𑌋 | 𑌌 |
| கி. பி. 14 | 𑌀 | 𑌁 | 𑌂 | 𑌃 | 𑌄 | 𑌅 | 𑌆 | 𑌇 | 𑌊 | 𑌋 | 𑌌 |
| கி. பி. 15 | 𑌀 | 𑌁 | 𑌂 | 𑌃 | 𑌄 | 𑌅 | 𑌆 | 𑌇 | 𑌊 | 𑌋 | 𑌌 |
| கி. பி. 16 | 𑌀 | 𑌁 | 𑌂 | 𑌃 | 𑌄 | 𑌅 | 𑌆 | 𑌇 | 𑌊 | 𑌋 | 𑌌 |
| கி. பி. 17 | 𑌀 | 𑌁 | 𑌂 | 𑌃 | 𑌄 | 𑌅 | 𑌆 | 𑌇 | 𑌊 | 𑌋 | 𑌌 |
| கி. பி. 18 | 𑌀 | 𑌁 | 𑌂 | 𑌃 | 𑌄 | 𑌅 | 𑌆 | 𑌇 | 𑌊 | 𑌋 | 𑌌 |
| கி. பி. 19 | 𑌀 | 𑌁 | 𑌂 | 𑌃 | 𑌄 | 𑌅 | 𑌆 | 𑌇 | 𑌊 | 𑌋 | 𑌌 |

**நூற்றாண்டுதோறும் தமிழ் மெய்யெழுத்துக்கள்
வரிவடிவ வளர்ச்சி**

(கி.மு. 3ஆம் நூற்றாண்டு முதல் கி.பி. 19ஆம் நூற்றாண்டு வரை)

| நூற்றாண்டு | க் | ங் | ச் | ஞ் | ட் | ண் | த் | ந் | ப் | ம் | ய் | ர் | ல் | வ் | ழ் | எ |
|------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| கி. மு. 3 | + | [| d | h | C | I | h | l | u | u | u | u | u | u | u | u |
| கி. பி. 2 | + | [| d | h | C | I | h | l | u | u | u | u | u | u | u | u |
| கி. பி. 3 | + | | d | | | Z | h | h | u | u | u | u | | u | u | u |
| கி. பி. 4 | + | | v | | | | u | l | u | u | | u | | | u | u |
| கி. பி. 5 | + | [| v | | | C | 3 | 3 | h | u | u | u | u | u | u | u |
| கி. பி. 6 | + | உ | ஏ | | | ௨ | ௩ | ௪ | ௫ | ௬ | ௭ | ௮ | ௯ | ௧௦ | ௧௧ | ௧௨ |
| கி. பி. 7 | + | உ | ஏ | | | ௨ | ௩ | ௪ | ௫ | ௬ | ௭ | ௮ | ௯ | ௧௦ | ௧௧ | ௧௨ |
| கி. பி. 8 | + | உ | ஏ | ஓ | ட | ண | த | ந | ப | ம | ய | ர் | ல் | வ | ழ | எ |
| கி. பி. 9 | + | உ | ஏ | ஓ | ட | ண | த | ந | ப | ம | ய | ர் | ல் | வ | ழ | எ |
| கி. பி. 10 | + | உ | ஏ | ஓ | ட | ண | த | ந | ப | ம | ய | ர் | ல் | வ | ழ | எ |
| கி. பி. 11 | + | உ | ஏ | ஓ | ட | ண | த | ந | ப | ம | ய | ர் | ல் | வ | ழ | எ |
| கி. பி. 12 | + | உ | ஏ | ஓ | ட | ண | த | ந | ப | ம | ய | ர் | ல் | வ | ழ | எ |
| கி. பி. 13 | + | உ | ஏ | ஓ | ட | ண | த | ந | ப | ம | ய | ர் | ல் | வ | ழ | எ |



63512
 97812
 8+~L4
 43+35+
 ~8256
 c+~53
 8332
 7~7+~

833257
 6386+~
 755277c
 ~+~

இந்த நடுகல் தருமபுரி மாவட்டம் அருர் இருளப்பட்டியில் கிடைக்கப் பெற்றது. இது பொ.ஆ. ஆறாம் நூற்றாண்டைச் சார்ந்ததாகும். இதில் உள்ள செய்திகள் வருமாறு:

| | |
|------------|--------------|
| வாணபுரம் | விண்ணப்பேரே |
| அரசைருசே | நாதிசேவகன் |
| வகன் உழ | கொற்றந்தைகோட |
| முணுகண்மக | ன்கல் |
| ன்விசையம | |
| ங்கலமாண் | |
| டவிண்ணபே | |
| ரீரணாதிகல் | |

இந்த நடுகல் இதுவரை கண்டெடுக்கப் பெற்ற நடுகல்களில் காலத்தால் முற்பட்டது. இது தமிழ் வட்டெழுத்தில் அமைந்துள்ளது. இதில் பல்லவ மன்னனின் பெயர் இடம் பெற்றுள்ள முதல் கல்வெட்டு இது.

அறிவிப்பு

கே.எஸ். ரங்கசாமி கலை

அறிவியல் கல்லூரி (தன்னாட்சி) தமிழ்த்துறை, பட்டாசு நகர் அரிமா சங்கத்தூன் (சிவகாசி) இணைந்து “பல்துறை நோக்கில் கண்கள்” என்ற பொருண்மையில் ஒருநாள் தேசியக் கருத்தரங்கினை நடத்த உள்ளது.

பேராளர்கள் கட்டணம்: 400.00,

ஆய்வாளர்கள் கட்டணம்: 250.00.

கட்டுரைகளைப் பெறும் இறுதி நாள்:

30.08.2013

தொடர்புக்கு:

முனைவர் மா. கார்த்திகேயன்,

தமிழ்த்துறைத்தலைவர்,

9894953535.

முனைவர் பெ. கணேசமுருகன்,

தமிழ் உதவிப்பேராசிரியர்,

9786358617.

தமிழ்த்துறை நடத்தும் **பொன் மாலைப்**

பொழுது நிகழ்ச்சி வாரந்தோறும் செவ்வாய் மற்றும் வியாழன் கிழமைகளில் மாலை 4.05 மணி முதல் 4.30 மணிவரை கல்லூரிப் புல்வெளி அரங்கில் நடைபெறும்.

இந்நிகழ்ச்சியில் கவிதை, கதை போன்றன வாசிக்கப்பெறும். நாடகம், திறனறி விளையாட்டுகள் போன்றன நிகழ்த்தப்பெறும்.

இந்நிகழ்ச்சியில் அனைத்து துறை சார்ந்த இளங்கலை மற்றும் முதுகலை மாணாக்கர்களும் ஆசிரியர்களும் பணியாளர்களும் கலந்து கொள்ளலாம்.

-ஆசிரியர்